



Éditions Francois Dhalmann

Répertoire mars 2008

10 rue de Bienne
67000 Strasbourg
03 88 48 49 89
francois@dhalmann.fr

www.dhalmann.fr

Orchestre d'harmonie



Young pop suite, Nicolas Jarrige
Moyen / *Intermediate*. 9mn45"


Cette pièce est construite sur trois styles de musiques populaires qui s'enchaînent. La suite commence avec une ballade légère et tranquille, des mélodies suaves sur une harmonie claire et délicate.

Le deuxième thème est un Blues dans sa construction caractéristique sur 12 mesures, votre saxophoniste pourra exprimer tout son talent d'interprète dans cette mélodie, tandis que votre batteur s'appliquera à garder la nonchalance de ce tempo ternaire.

La dernière partie est un morceau plus complexe dans sa construction, il s'apparente à un rock progressif dans ses atmosphères variées et ses changements de signatures rythmiques. Votre orchestre pourra montrer tout son dynamisme dans ces différentes mélodies entraînantes!

Une fin toute inattendue surprendra votre public!

FD0143 Conducteur - 23,50 €
FD0143P Parties - 87,50 €

 Aperçu sonore sur
www.dhalmann.fr

Nomenclature :

Flûte - Hautbois - Clarinette 1 Sib - Clarinette 2 Sib - Saxophone alto - Trompette 1 Sib - Trompette 2 Sib - Cor en Fa - Trombone - Basse - Synthétiseur - Batterie - Percussion - Timbales

Parties optionnelles : Cor en Mib - Trombone en Sib clé de sol - Basse en Sib - Basse en Sib clé de sol - Basse en Mib clé de sol



Celtic suite, Nicolas Jarrige

Moyen / *Intermediate*. 5 mn.

Cette pièce est construite sur un enchaînement de différentes mélodies à caractère celtique. Celtic suite débute avec "les brumes du Loch ness", qui nous fait traverser la mystérieuse Écosse. Un tapis sonore d'arpèges de claviers, de tenues de clarinettes et battements de timbales, soutient une délicate flûte se perdant dans le brouillard...

Sur "les crêtes Vosgiennes" étaient installés des temples celtiques dédiés au soleil aujourd'hui disparus. Cette partie construite sous la forme d'un choral y fait allusion par son côté mystérieuse et majestueuse.

Dans "le pub de Dublin" on joue de la musique presque en continu. Et un des rythmes de danse fétiche des Irlandais est la "Jig". Il s'agit d'une rythmique en 6/8 ternaire. Celui-ci est très entraînant et les musiciens qui jouent ces mélodies savent qu'elles sont très virtuoses! Votre orchestre aura toute la joie de danser sur ce thème enlevé!

Notre voyage continue en " terre Bretonne", où les danses étaient également chantées, un meneur chantait une phrase qui était répétées par tout le monde. Dans celtic suite, se sont les instruments qui se répondent pour styliser cette tradition.

La pièce se finit en Galice. "Les côtes de Galice" proposent un rythme plus syncopé accompagnant une nouvelle mélodie où les percussionnistes peuvent y exprimer tout leur talent! Une coda pleine d'espérance, plaidant pour le rapprochement des peuples, ponctue cette pièce très entraînante.

FD0141 Conducteur - 18,50 €

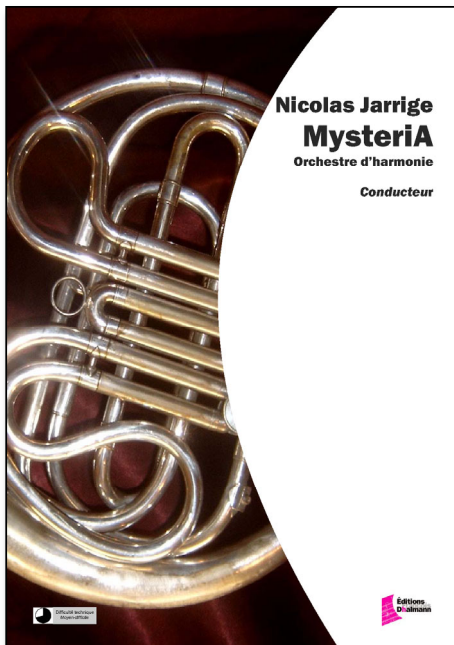
FD0141P Parties - 51,50 €



Nomenclature :

Flûte 1 - 2 - Hautbois - Clarinette 1 Sib - Clarinette 2 - 3 Sib - Saxophone alto 1 - Saxophone alto 2 - 3 - Saxophone ténor - Saxophone baryton - Trompette 1 Sib - Trompette 2 - 3 Sib - Cor 1 - 2 en Fa - Trombone 1 - Trombone 2 - 3 - Baryton - Basse - Piano - Claviers de percussion - Batterie - Percussion - Timbales

Parties optionnelles : Cor 1 en Mib - Cor 2 en Mib - Baryton Bb - Basse Bb (clé de Fa et clé de Sol)



Mysteria, Nicolas Jarrige

Moyen - difficile / *Intermediate-diff.* 6mn10"

Mysteria est une pièce d'ouverture construite en trois parties. Son dynamisme vous permettra de commencer avec brio votre concert, et de d'ores et déjà surprendre votre public.

Après une introduction percutante aux cuivres et aux percussions, une rythmique se met en place et un premier thème étrange et enjoué est développé par les bois. Les cuivres réapparaissent et le morceau prend de l'ampleur jusqu'à exploser!

Après ce déchaînement de lumière et de polyrythmie, le temps se calme et le mystère s'installe...

Une deuxième partie débute sur des accents très graves, un thème ample et sombre est joué dans les parties basses de l'orchestre, accompagné par des ostinatos de bois et de percussions. Ce thème est ensuite développé par tout l'orchestre, jusqu'à ce que la lumière revienne... Les percussions donnent la nouvelle route à suivre, en mélangeant les rythmes binaires et ternaires. Sur ce nouveau rythme le thème du début est transformé, il danse!

La pièce se poursuit en reprenant la rythmique initiale et nous emmène vers une coda ternaire pleine de fougue où tout l'orchestre doit se donner au maximum... surprise!! Un accord de quarte très piano rappelle que le mystère envahit cette pièce, mais un tutti d'orchestre ponctue avec dynamisme cette étrange ouverture...

FD0140 Conducteur - 22,50 €

FD0140P Parties - 62,50 €



Nomenclature : Flûte 1 - Flûte 2 - Hautbois - Basson - Clarinette 1 Sib - Clarinette 2 Sib - Clarinette 3 Sib - Clarinette basse - Saxophone alto 1 - Saxophone alto 2 - Saxophone ténor - Saxophone baryton - Trompette 1 Sib - Trompette 2 Sib - Bugle - Cor 1 en Fa - Cor 2 en Fa - Trombone 1 - Trombone 2 - Trombone 3 - Baryton - Tuba basse - Mallets - Batterie - Percussion 1 - Percussion 2 - Timbales

Parties optionnelles : Cor 1 en Mib - Cor 2 en Mib - Baryton Bb - Basse Bb clé de Fa et clé de Sol

Petite ouverture, Nicolas Jarrige

Facile - moyen / Easy - Intermediate. 5mn30"

Comme son nom l'indique, cette pièce d'un niveau très abordable, est toute indiquée pour démarrer en beauté votre concert. Une introduction joyeuse et avenante plante le décor. Une première partie se poursuit dans un rythme soutenu avec l'exposition du premier thème aux clarinettes puis à tout l'orchestre. Une majestueuse minorisation de ce thème achève cette partie. Le mouvement lent de cette ouverture, en trois temps, s'apparente à un menuet, distillant une grande quiétude et mettant tout votre orchestre en valeur dans son interprétation. La percussion introduit la reprise de la première partie, la fête reprend! Une Coda très dynamique conclue cette pièce pleine de joie et de fraîcheur.

FD0139 Conducteur - 19,50 €



FD0139P Parties - 56,50 €



Nomenclature : Flûte 1 - Flûte 2 - Hautbois - Clarinette 1 Sib - Clarinette 2 - 3 Sib - Saxophone alto 1 - 2 - Saxophone ténor - Clarinette basse , saxophone baryton, basson - Trompette 1 Sib - Trompette 2 Sib - Cor en Fa - Trombone - Baryton - Tuba basse - Glockenspiel - Percussion 1 - Percussion 2 - Timbales

Parties optionnelles : Cor 1 en Mib - Baryton Bb - Basse Bb clé de Fa et clé de Sol

Océan, Nicolas Jarrige

Difficile / Difficult. 13mn50"

Océan est une longue pièce que l'on peut classer dans les musiques à programme. En effet, il s'agit là d'une longue odyssée retraçant la vie des pêcheurs en mer, ceux qui partent parfois de longs mois pour de grandes campagnes de pêche loin de chez eux.

Océan commence par "l'aube sur la grève", longue introduction, comme le soleil qui se lève. Mais à peine est-il apparu que la vie du port se réveille et les pêcheurs sont sur le départ. Les dangers guettent bientôt ces téméraires marins qui s'en sortent malgré tout et qui ont alors le temps de penser à leurs familles restées au port.

"Loin de tes yeux", mouvement lent et mélancolique dépeint ce sentiment, lourd de solitude qui s'empare parfois des hommes seuls au milieu de l'océan...

Mais déjà le travail reprend, les filets sont pleins et prêts à être remontés à la surface, le travail et l'esprit d'équipe qui anime ce métier prend alors tout son sens.

Après de longs mois passés en mer, il est alors temps de rentrer au port, les cales remplies de poissons. Il est aussi temps pour les marins de retrouver leurs femmes et leurs enfants qu'ils n'ont pas vus depuis si longtemps. De grandes fêtes sont organisées et les héros de la mer profitent un maximum de leur escale.

Mais déjà sonne l'heure du départ et les hommes doivent quitter leurs familles pour un éternel recommencement...

Mais l'appel de l'océan est toujours le plus fort, ce qui peut parfois provoquer des disputes, les familles se retrouvant à nouveau dans l'attente...

Océan se termine dans le ressac des vagues et dans la plus grande quiétude.

FD0142 Conducteur - 33,50 €



FD0142P Parties - 124,50 €



Nomenclature : Flûte 1 - 2 (picc) - Hautbois - Clarinette 1 Sib - Clarinette 2 - 3 Sib - Saxophone alto 1 - 2 - Saxophone ténor - Saxophone baryton - Trompette 1 - 2 Sib - Cor 1 - 2 en Fa - Trombone 1 - 2 - Euphonium - Basse - Piano - Mallets - Batterie - Percussion 1 - Percussion 2 - Timbales

Parties optionnelles : Cor 1 en Mib - Cor 2 en Mib - Baryton Bb - Basse Bb clé de Fa et clé de Sol

www.dhalmann.fr

Catalogue en ligne
Commande sécurisée en ligne
Extraits graphiques et sonores
Instrumentation
et notes de programmes
Biographie des compositeurs
Online catalogue
Online orders
Sound and scores excerpts
Composers Biography

Répertoire pour piano, cordes,
accordéon, percussion, musique de
chambre, orchestre à vent, orchestre
à corde, orchestre symphonique...

Collection **Carnets du 21e siècle**, dirigée par
Bruno Giner.

Collection **Percussion Plaisir**, proposée par
Christian Hamouy

Collection **Graine de Compositeur**, prix du
concours de composition jeune compositeur
de l'association **Ça percute à**

Collection **Ça percute à**, prix du concours de
composition international d'oeuvres pour
percussions

Collection **Jazz Bouquet**, recueil de thèmes
originaux de compositeurs de Jazz

Éditions François Dhalmann

10 rue de Bienne - 67000 Strasbourg - France

Tel : +33 (0)3 88 48 49 89

www.dhalmann.fr