

“ ...une seule chose  
l’occupe vraiment :  
la musique. ”

*Eric Fischer « Nous marcherons pieds nus sur la lune »*



10 rue de Bienne - Strasbourg - France

**Répertoire**  
Septembre 2011

[www.dhalmann.fr](http://www.dhalmann.fr)

## Thierry Blondeau

Piano | Duo

### Murmure Klavier

Pour piano (2 exécutants) et électronique. Partition fournie avec cd comprenant l'oeuvre exécutée avec piano et bande et la bande de diffusion.

Collection Carnets du 21e Siècle

Facile. 8 - 10 mn

FD0232

## Eric Fischer

Piano | Solo

### A coffee with Carla

Collection Carnets du 21eme siècle,

Difficile. 3 - 5 mn

FD0123

## Bruno Giner

Piano | Solo

### Piano traces. Cycle 2

Collection Carnets du 21e siècle. 6 pièces pour piano solo. - Récit - Mécanisme à 'cinq-huit' - Harmoni(qu)es sympathi(qu)es - Valse esquie(s)se - D'une gondole oubliée - (Des)accords.

1 à 4 mn par pièce. intermédiaire.

FD0136

### Deux ou trois choses d'elle...

Commande de l'association des amis d'Alain Marinaro pour le concours international de Collioure.

Collection Carnets du 21e

Siècle

Difficile. 5 - 8 mn

FD0243

## Bernard de Vienne

Piano | Solo

### e4-e5 -nouveau-

Oeuvre pour l'apprentissage, niveau fin de 1er cycle.

Collection Carnets du 21e

Siècle.

Facile-intermédiaire. 1-3mn

FD0336

### Cf6 -nouveau-

-Oeuvre pour l'apprentissage, niveau fin de 2eme cycle.

Collection Carnets du 21e

Siècle.

intermédiaire. 1-3mn

FD0329

### Les instantanés -nouveau-

7 pièces pour piano seul.

Création partielle au Japon en avril 2004 par Yusuke Murakami.

Création de la totalité du cycle le 15 décembre 2006 par le pianiste Bruno Belthoise au Bourget du lac dans le cadre du spectacle Mozart/de Vienne.

Très difficile. 18 mn

FD0321

## Thierry Blondeau

Cordes | Duo

### Last week-end on Mars

Duo pour violons, ou violoncelles et bande electro-acoustique.

Facile.

Violons : FD0230

Violoncelles : FD0231

## Gabriel Bouchet

Violoncelle et percussion

### Humeurs, rumeurs.

Duo violoncelle et percussion. Nomenclature percussion : 4 bongos, 4 rins chinois, 2 bols tibétains, tambour d'aisselle, 4 petites cymbales chinoises, marimba.

Difficile. 5 - 8 mn

FD0048

## Eric Fischer

Violon et piano

### Cinq courriels effervescents

👉

Collection Carnets du 21e

Siècle

intermédiaire - difficile.

FD0155

Violon et cor

### Arthur's duets -nouveau-

8 duos pour cor en Fa et violon pour la fin de premier cycle.

FD0258

Alto et piano

### Sept chevaux attaqués par des poissons

Sept pièces pour alto et piano.

Collection Carnets du 21e

Siècle

Facile - intermédiaire.

FD0175

Violoncelle | Solo

### La ligne de partage du jour -nouveau-

Difficile. 8-10 mn

FD0342

Violoncelle et piano

### Cinq raccourcis vers le lointain

Collection Carnets du 21e

Siècle

Facile - intermédiaire.

FD0144

Violoncelle et marimba

### Le dit du silex -nouveau-

Difficile. 3 - 5 mn

FD0349

Quatuor à cordes

### Eau Vent Acier. Quatuor à cordes N° 2

Conducteur + parties. Durée: 14'30" Collection Carnets du 21eme siècle.

Très difficile. 10 - 15 mn

FD0124

### Eau Vent Acier. Satellite 1

Durée : 2'22"

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0125

### Eau Vent Acier. Satellite 2

Durée : 1'08"

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0126

### Eau Vent Acier. Satellite 3

Durée : 1'16"

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0127

### Eau Vent Acier. Satellite 4

Durée : 0'47"

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0128

## Marie-Hélène Fournier

Violon et marimba

### Chinese Dunes

Collection Carnets du 21e siècle

Difficile. 12 mn

FD0208

## Gerard Gastinel

Violoncelle et marimba

### Quatre inventions

Duo violoncelle et marimba

Collection Percussion Plaisir

Difficile. 10 - 15 mn

FD0205

## Bruno Giner

Quatuor à cordes

### Murmure furtif

Collection Carnets du 21e

Siècle

intermédiaire. 1 - 3 mn

FD0168

## Cordes

### Sylvain Kassap

Alto | Solo

**More !**

-nouveau-

Collection Carnets du 21e

Siècle

Difficile. 1 - 3 mn

FD0269

### François Rossé

Violon | Duo

**Orae**

6 duos de de violons.

Collection Carnets du 21e

siècle. L'un dans le visage de

l'autre, Pieds croisés, Terres

d'Est -Diaphanes, Arcs

confrontés, Ciel ouvert.

intermédiaire.

FD0145

### Daniel Tosi

Violon | Solo

**Flammes synthétiques**

-nouveau-

Flammes Synthétiques se

compose de cinq séquences

qui s'enchaînent :

- Phonèmes Déclencheurs

- Joystick Balayeur

- Violences Pulpeuses

- Tapages Bulbeux

- Vociférations

Collection "Carnets du 21e

siècle".

Flammes Synthétiques a été

enregistré par Diego Tosi sur

le cd "Sequenza" ref SOCD

225.

Très difficile. 5-8mn

FD0254

Violon et piano

**Phonic Design 1. Violon et piano**

Collection Carnets du 21e

Siècle

Difficile - très difficile. 10 - 15 mn

FD0200

Violon et marimba

**Phonic Design 4. Violon et marimba.**

Collection Carnets du 21e

Siècle

Difficile - très difficile. 10 - 15 mn

FD0190

### Bernard de Vienne

Violon | Duo

**Emoticône**

-nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage

(niveau début 2<sup>ème</sup> cycle)

Facile-intermédiaire. 1-3mn

FD0300

**Portrait**

-nouveau-

4 pièces pour 2 violons (États I à IV)

Avant première lors du salon

Musicora 2007 par Marianne

Piketty et Jacques Saint-Yves

Difficile - env. 13'

FD0301

Violon et piano

**Sonate pour violon et piano**

-nouveau-

Création le 19 janvier 2006 à

la Halle Saint Pierre (Paris

18<sup>ème</sup>) par Jacques Saint-

Yves, violon et Carine

Zarifian, piano

Difficile. 22 mn

FD0306

Violon et violoncelle

**Dyade**

-nouveau-

2 pièces pour violon et

violoncelle. Dédicée à Jacques

et Nicolas Saint-Yves, Noémi

Schindler et Christophe Roy

1<sup>ère</sup> pièce du cycle créée les

29 et 30 juin 2004 au club

de jazz les 7 lézards à Paris.

Création de la totalité du

cycle le 4 juin 2005 par

l'ensemble Aleph au Théâtre

Dunois (Paris 13<sup>ème</sup>)

Difficile. 22 mn

FD0310

Alto | Solo

**Esquisse**

-nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage

(niveau 3<sup>ème</sup> cycle)

intermédiaire - difficile. 3 mn

FD0322

Violoncelle | Solo

**Hypertonie**

-nouveau-

Dédicée à Christophe Roy.

Création les 8/9 décembre

2000 au Théâtre Dunois à

Paris.

Très difficile. 10 mn

FD0330

Contrebasse | Solo

**XL**

-nouveau-

(niveau perfectionnement)

Demande de Philippe

Noharet

1<sup>ère</sup> audition lors des

examens du CRD de Rueil-

Malmaison en juin 2008.

Durée : env. 6'.

FD0295

Quatuor à cordes

**2eme quatuor à cordes**

-nouveau-

«3 eaux-fortes à la manière noire»

Création à l'Université de

Rennes 2 le 8 avril 2010 par

le quatuor Debussy

Très difficile. 15 mn

FD0303

## VENTS

### Michael Alizon

**Le Jazz facilement**

-nouveau-

Initiation au jazz et à l'improvisation pour saxophone et instruments à vents.

Jazzman et improvisateur reconnu, Michael Alizon enseigne le jazz et le saxophone au Conservatoire de Strasbourg.

Habitué à la « bascule » entre techniques classique et jazz, il développe une méthode qui s'adresse aux petits niveaux comme aux musiciens confirmés. L'apprentissage y est basique, structuré et progressif et elle permet d'intégrer facilement et de manière régulière des notions de jazz et d'improvisation.

Les exercices, exemples et morceaux sont écrits en Ut, Mib et Sib pour s'adapter à tous instruments.

64 pages avec cd d'accompagnement. Texte en français et en anglais.

FD0281

### Régis Famelart

Vents et percussion | Duo

**Brève au bois. Percussion et hautbois.**

Hautbois et percussion : marimba, tom grave, bongos. intermédiaire. 1 - 3 mn

FD0024

**Son - Gott. Percussion et basson**

Basson-fagott avec jeu corporel et percussions: grosse caisse et 3 blocs chinois

Facile. 1 - 3 mn

FD0025

**Serb'. Clarinette et percussion.**

Duo clarinette en Sib et percussions : fouet, maracas, 3 temple blocks, tambour de basque, triangle, tom grave.

intermédiaire. 3 - 5 mn

FD0056



Tous les prix, les extraits de partitions, les enregistrements sonores, les vidéos etc...sur

[www.dhalmann.fr](http://www.dhalmann.fr)

## Eric Fischer

Clarinette | Solo

**3 minutes parvenues à leur terme** -nouveau-

Hommage à André du Bouchet

*Difficile - env. 3 mn*

FD0350

Clarinette et piano

**Miniature 8 juin 2009**

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0220

Clarinette | Trio

**Papiers**

Douze petites pièces faciles pour trio de clarinettes.

*Facile*

FD0240

Saxophone | Solo

**Kamelia** -nouveau-

Solo contemporain pour saxophone soprano Sib

*Difficile. 3 mn*

FD0259

Saxophone et piano

**Six lueurs pariétales** 🗝️

Six pièces pour saxophone alto mi b et piano.

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Facile - intermédiaire.*

FD0176

Saxophone | Trio

**Papiers**

Douze petites pièces faciles pour trio de saxophones.

*Facile*

FD0241

Cor et violon

**Arthur's duetts** -nouveau-

8 duos pour cor en Fa et violon pour la fin de premier cycle.

FD0258

## Jean-Louis Gauch

Clarinette

**La clarinette : Cahier de gammes**

Un index indique l'armure et la page de chaque gamme.

Chaque gamme figure sur deux pages conjointes. Les gammes sont classées par ordre croissant d'altérations en alternant dièses et bémols jusqu'à six altérations. Les formules de chaque gamme (secondes, tierces, quarts, etc) sont

strictement placées au même endroit pour toutes les gammes. Le professeur peut choisir librement les articulations de chaque gamme.

FD0229

## Bruno Giner

Clarinette | Solo

**Lad**

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0224

Cor | Solo

**Lad 2**

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0225

Trompette | Solo

**Lad 3**

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0274

Vents et percussion

**D'un refrain oublié.**

Pour clarinette en Sib et vibraphone. Techniquement accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0049

**Cor à corps.**

Duo pour cor en Fa et percussions à peaux : 2 bongos, 2 congas et un tom basse. Techniquement accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0050

**De Midi à Minuit.**

Duo pour hautbois et percussions : marimba et trois wood blocks.

Techniquement accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0051

**Puls.**

Duo pour saxophone alto et percussions : 1 cymbale crash, 1 paire de bongos, 1

paire de baguettes de vibraphone. Techniquement accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0060

## François Rossé

Cor | Solo

**East view** -nouveau-

Partition pour cor en fa.

Collection Carnets du 21eme siècle.

*Intermédiaire-difficile. 1-3mn*

FD0273

## Daniel Tosi

Flûte et marimba

**Phonic Design 2.**

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0189

Saxophone alto et marimba

**Phonic Design 5.**

Commande du duo Pulsaxtion (Radek Khop et Philippe Spiesser), créée au Festival Aujourd'hui Musique à Perpignan le 22 novembre 2008.

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0197

## Nicolas Verin

Flûte et percussion

**Chassé croisé IV**

Duo flûte et percussion

Collection Carnets du 21e

siècle.

*Difficile*

FD0233

## Bernard de Vienne

Flûte | Solo

**Instant(s)** -nouveau-

pour flûte en sol seule

*Difficile. 6 - 7 mn*

FD0287

Flûtes | Duo

**Vignettes I** -nouveau-

pour 2 flûtes en ut

Œuvre pour l'apprentissage

(niveau 2<sup>ème</sup> cycle). Durée : 2'

FD0308

**Vignettes II-III-IV-V-VI-VII** -nouveau-

pour 2 flûtes en ut

Œuvres pour

l'apprentissage (niveau

cycle 3)

Durée : 3' - 2'15 - 3'30 -

1'30

FD0285

Flûtes | Trio

**Capside** -nouveau-

pour 3 flûtes (2 en ut et 1 en sol)

Commande du *Trio d'argent*

Création le mercredi 4 juin

2008 à l'auditorium de la

Maison de la Musique et de

la Danse de La Verrière

Durée : env. 8'

FD0299

Flûte et piano

**2 Rushes** -nouveau-

pour flûte et piano

Œuvres pour l'apprentissage

(fin cycle1 et fin cycle 2)

1<sup>ère</sup> audition le 18 janvier

2011 - salle Molière à Lyon -

saison du CRR de Lyon

Durée : 2' et 4'.

FD0289

**Aura** -nouveau-

pour flûte et piano

Commande de l'ensemble le

*concert impromptu* pour le

spectacle Pèlerinage

ROTHKO

Création le 11 mars 2010 au

Tambour, Université de

Rennes 2 par Yves

Charpentier, flûte et Bruno

Belthoise, piano.

Durée : env. 9'.

FD0290

Flûte et vibraphone

**Contacts** -nouveau-

pour flûte en sol et

vibraphone

Dédiée à Michel Gastaud

Création à l'Opéra de Paris le

12 mars 2009 au Studio

Bastille (Midi Musique) et

reprise le 20 mars à

l'Amphithéâtre

(programmation jeune public)

par Isabelle Pierre et Michel

Gastaud.

Durée : env. 10'.

FD0294

Orchestre de flûtes

**Topic** -nouveau-

pour orchestre de 24 flûtes

(3-9-3-6-3)

Commande de l'OFF -

Directeur artistique : Pierre-

Yves Artaud

Création le 14 février 2008,

salle Cortot à Paris, sous la

direction de Pierre-Alain Biget. Durée : env. 12'30  
FD0293

Clarinette et piano

**Œ(e dans l'o)** -nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau fin de 1<sup>er</sup> cycle).

Durée : env. 2'

FD0317

Hautbois | Solo

**Sillage** -nouveau-

Création le 13 janvier 2001 au C.N.R. de Caen par Jean-Pierre Arnaud dans le cadre du Festival de Caen.

Durée : 7'

FD0337

Hautbois | Duo

**Dual** -nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau début 3<sup>ème</sup> cycle)

Dédiée à Olivier Doise.

Durée : env. 3'

FD0298

Hautbois et piano

**Œ(e dans l'o)** -nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau fin de 1<sup>er</sup> cycle).

Durée : env. 2'

FD0316

Saxophone | Solo

**Blog** -nouveau-

pour saxophone alto Œuvre pour l'apprentissage (niveau cycle 3)

Dédiée à Pierre-Stéphane Meugé

Création le 19 novembre 2007 au CRR de Boulogne Billancourt. Durée : env. 4'30  
FD0297

Bugle | Solo

**Fantaisie** -nouveau-

pour bugle (ou cornet ou trompette sib)

Dédiée à Pierre Dutot et David Guerrier

Création le 5 juillet 2005 par David Guerrier lors du Symposium Franco-Européen de la trompette organisé par Pierre Dutot à Bordeaux.

Durée : env. 8'

FD0309

Cor | Solo

**Epure** -nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau 3<sup>ème</sup> cycle)

Commande de Radio France (pour les concours de recrutement)

Durée : env. 2'

FD0314

Trombone | Solo

**Slap** -nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau fin cycle 2, début cycle 3)

Dédiée à Benny Sluchin

1<sup>ère</sup> audition le 25 mai 2010 au conservatoire de Levallois (92). Durée : env. 3'30  
FD0286

Trompette et trombone

**On/Off** -nouveau-

« petite sonnerie » pour 2 trompettes et 3 trombones.

Durée : 30 secondes.

FD0328

Quintette à vents

**A propos** -nouveau-

Une lettre de Mozart à sa cousine Maria Thekla, courte œuvre de théâtre musical

Commande de l'ensemble *le concert impromptu* pour le spectacle Mozart/de Vienne

Création le 15 décembre 2006 au Bourget du Lac. Tournée de création lors de la saison 2006/2007.

Durée : env. 4'30

FD0302

**Sables** -nouveau-

Troisième quintette pour instruments à vent

Commande du Festival Berlioz et de l'ensemble *Le Concert Impromptu*.

Création le 22 août 1997 à La Côte Saint-André.

Durée : 8'30

FD0335

**Hector Berlioz : Symphonie Fantastique Scène de bal** -nouveau-

Transcription pour quintette d'instruments à vent.

Commande du Festival Berlioz et de l'ensemble *Le Concert Impromptu*.

Créée le 22 août 1997 à La Côte-Saint-André.

Durée : 5'

FD0340

**Mozart : Fantaisie KV 475** -nouveau-

Transcription pour quintette d'instruments à vent.

Création par l'ensemble *le concert impromptu* à

l'automne 2006 dans le cadre du spectacle

Mozart/de Vienne

Durée : 7'

FD0341

Quintette de cuivres

**Flash over** -nouveau-

3 pièces pour quintette de cuivre

Création le mardi 5 juillet

2005 par le quintette

Turbulence de David Guerrier dans le cadre du Symposium

Franco-Européen de la trompette organisé par Pierre

Dutot à Bordeaux

Durée : 7'

FD0333

**Pascal Beck - Ghislain Muller**

Jazz

**Jazz Bouquet**

20 thèmes de jazz originaux de Pascal Beck et Ghislain Muller, compositeurs du VSP Orkestra. Ecrits à la manière d'un real book ils peuvent être interpréter par tous instruments et toutes formations.

FD0147

**Richard Muller Jazz Bouquet**

20 thèmes de jazz originaux de Richard Muller. Ecrits à la manière d'un real book ils peuvent être interpréter par tous instruments et toutes formations.

L'ouïe de Louis, Chocolat au riz, Out of it, M'as-tu vu, Pierre Ponce, Effet yoyo, Arriviste sans freins, Surfer sur clavier, Barbe à papa, Chaussures pailletées, Single room blues, Potatoes and cheese for Larry, Shanty town, Pentatonic combo, Control tower, Comme une fusée, Belle Stéréo, Lunette de luxe, Cha cha for Sonny, Coccinelle  
FD0132



## Jean-Jacques Fimbel

Guitare | Solo

### Quatre amusettes très faciles

Quatre petites pièces faciles pour la 1ère et 2ème année de guitare.

Le tambourin magique, La marche des Incas, Ericeira, Promenade

Facile.

FD0223

### Ciné-Club

Quatre courtes pièces pour la fin du premier cycle de guitare.

Vol au-dessus d'un nid de cigognes, Avatar, Mécanique mandarinée, Les fraises sauvages

Facile.

FD0252

### Cinq macros pieces

Cinq pièces pour guitare pour le deuxième cycle.

Samantha ballade, Prélude à l'après-midi d'une mère, Alice au pays des cigales, Cooki song, Rêverie du caribou.

intermédiaire.

FD0219

### Hommage aux King Crimson et à Robert Fripp

-nouveau-

Partition pour guitare acoustique.

King Crimson est un groupe de rock progressif fondé en 1969 par Robert Fripp, guitariste, compositeur et chanteur.

Les citations et les influences que l'on retrouve dans cette œuvre sont principalement issues de l'album emblématique : "In the Wake of Poseidon"

Difficile. 4'30

FD0109

## Christian Hamouy

### Ombe on Line

-nouveau-

Pour deux guitares et piano

Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn

FD0108

## Laurent Jacquier

« A »

-nouveau-

Quatuor de guitares pour la fin du deuxième cycle, début du troisième

3 - 5 mn

FD0270

## Bernard de Vienne

### En perspective

-nouveau-

3 pièces pour guitare et percussion

Commande d'Etat 2005

(catégorie pédagogie) pour la classe de guitare de Thierry Mercier.

1ère audition le 8 juin 2006

à l'CRD de Sceaux/Bourg-la-Reine

Création le 2 juin 2009 à

l'Université de Rennes 2 par Laëtitia Gourcaro, guitare et

Huggo Le Hénan percussions

Durée : env. 10'

FD0304

## Yves Verne

Accordéon | Solo

### Amusette. Accordéon

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0135

### Souvenir d'enfance

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0134

### Berceuse pour Eva

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0137

Accordéon et marimba

### 12 février. Marimba et accordéon

Une valse endiablée pour marimba et accordéon.

Difficile. 3 - 5 mn

FD0021

Accordéon et vibraphone

### Verne Yves :

### Confidences. Vibraphone et accordéon

Une harmonie parfaite entre les timbre des deux instruments.

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0015

## Bernard de Vienne

Accordéon | Solo

### En miniature

-nouveau-

Œuvre pour l'apprentissage (niveau 3ème cycle)

Commande du CNSMD de Paris pour le certificat 2004 (classe de Max Bonnay)

Durée : env. 2'30

FD0312

### Accore

-nouveau-

Dédiée à Max Bonnay.

Création en juillet 2001 à Tiansen, Chine.

Durée : 8'.

FD0324

Accordéon et ensemble

### Eloge de l'ombre

-nouveau-

2ème symphonie de chambre pour accordéon solo et 9 instruments.

Commande de l'Etat et de l'ensemble 2E2M.

Création le 10 juin 2002.

Pierre Roullier : direction,

Max Bonnay : accordéon.

Durée : 13'.

FD0323



## Divers Auteurs

Clavecin | Solo

### Clavecin, cycle 1

5 pièces contemporaines pour clavecin, destinées aux élèves débutant l'instrument. Balouba 1, Sylvain Kassap - Ballade 1 "La bleue-grise", Patrice Fouillaud - Ricercare, Bruno Gillet - Rives, Olivier Dejourn - Petit éphémère 1, Bernard de Vienne. Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Facile.

FD0187

### Clavecin, cycle 2

5 pièces contemporaines pour clavecin, destinées aux élèves se perfectionnant dans l'instrument. Balouba 2, Sylvain Kassap - Ballade 2 "La changeante", Patrice Fouillaud - Cinq miniatures, Bruno Gillet - Mouvement, Olivier Dejourn - Petit éphémère 2, Bernard de Vienne.

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

intermédiaire.

FD0216

## Thierry Blondeau

Flûte à bec | Solo

### Interlude

-nouveau-

4 pièces pour flûte à bec : Raksat, Pavillon bouché, Interlude Shiwa, Jodel. Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Facile - intermédiaire.

FD0244

## Eric Fischer

Viole de Gambe

### Topographic long range

Pour violes de gambe. Dédicée à Marianne Muller. - 1) Premier duo (2 basses de viole) - 2) Les géosophiques (basse de viole solo) A. Sources B. Concordancia discordantium canonum C. Medius D. De l'abrupt E. Coda - 3) Deuxième duo (2

basses de viole) - 4) La clepsydre (Trio : 1 dessus de viole et 2 basses de viole) Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Très difficile. 20 - 30 mn

FD0236

Cornet à bouquin

### Pilatus sonata

-nouveau-

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens

Difficile.

FD0352

## Patrice Fouillaud

Viole de Gambe | Solo

### Intermezzo

Pièce concertante pour viole de gambe.

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Difficile.

FD0177

Clavecin | Solo

### Le tombeau de Jean-Henri d'Anglebert

-nouveau-

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

FD0238

## Bruno Giner

Flûte à bec | Solo

### Diaulos 2

👍

Pour un flûtiste jouant simultanément une flûte alto et soprano. Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn

FD0207

Viole de Gambe | Solo

### Plainte pour basse de viole

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

intermédiaire. 1 - 3 mn

FD0156

## Karl Naegelen

Flûte à bec | Solo

### AIR

👍

Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Difficile. 3 - 5 mn

FD0199

## François Rossé

Flûte à bec | Solo

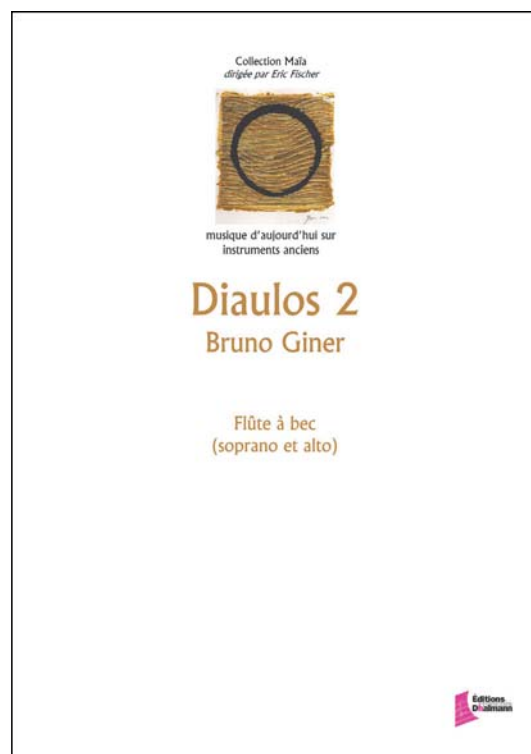
### T'so

👍

Solo pour flûte à bec ténor. Collection Maïa, Musique d'aujourd'hui sur Instruments Anciens.

Difficile. 1 - 3 mn

FD0188



# P ERCUSSION : PEAUX - MULTI-PERCUSSIONS SOLO & ENSEMBLE

## Philippe Biclôt

Multi percussion solo

### Poly-Perc Volume 1 -nouveau-

Recueil de pièces pour initier les jeunes élèves

percussionnistes de première année de cycle 1 au maniement des multi-percussions dès le début de l'apprentissage.

Ajouter autour de la caisse claire, un tom, une cymbale, un wood block; prendre conscience de l'espace, se l'approprier; et toujours s'amuser et jouer. Ce premier cahier contient aussi 7 exercices « Double Sons », qui peuvent être joués sur n'importe quel instrument à peau ou autre idiophone. FD0261

### Poly-Perc Volume 2 -nouveau-

Ce deuxième recueil de 13 pièces couvre les 2ème et 3ème années de premier cycle. FD0262

## Gabriel Bouchet

Caisse claire et tambour | Solo

### Trépidant et ludique

Cette pièce, très difficile, exploite les différents modes de jeux à la caisse et les interventions du musicien avec des onomatopées demande une implication totale.

*Difficile - très difficile. 1 - 3 mn*  
FD0046

Multi percussion solo | Solo

### Fin et Badin

Musique inspirée par le jeu d'instruments à sons indéterminés, qui peuvent être traités mélodiquement. Les peaux et les bois dialoguent et s'animent puis le jeu des accessoires crée une atmosphère mystérieuse et délicate. 3 temple blocks, tambour de basque, maracas, grosse caisse à pédale, 3 toms, cymbale HH. *Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0012

Ensemble multipercussion | Trio

### Syncopation Puzzle

Trio en trois mouvements

pouvant être joués de façon séparés. Ces pièces ont pour objectif, la maîtrise du tempo et la prise de conscience de l'écoute.

*Facile - intermédiaire.*

FD0011

## Stanislas Bujok

Multi percussion solo

### En avant les d'jeunz

14 pièces faciles pour multipercussion solo. Ludiques et variées, elles sont destinées au premier cycle. Elles comportent entre 16 et 30 mesures et requièrent l'emploi d'un instrumentarium simple disponible dans toutes les classes de percussion. Elles permettront un acquisition rythmique progressive, en employant les formules de base abordées au cours du premier cycle.

*Facile.*

FD0085

## Pascal Ducourtioux

Ensemble multipercussion | Trio

### Au bout du monde

Trio de percussion de grande énergie extrait de 'La Symphonie du Bout du Monde'. Pour 4 temple-blocks, 3 toms et 5 timbales.

*Difficile. 3 - 5 mn*

FD0052

Ensemble multipercussion | Quatuor

### Tribak

Quatuor de percussion. Percussion 1 : 3 temple blocks, 2 tams, 2 toms, bongos, grosse caisse, triangle. Percussion 2 : 2 toms profonds, cymbale, cymbale cloutée, caisse claire. Percussion 3 : Marimba, vibraphone, xylophone, cymbale. Percussion 4 : Marimba, claves.

*Difficile. 10 - 15 mn*

FD0118

## Elsa Elsayary - Bernard Zielinski

Caisse claire et piano

### Danse avec le vent -nouveau-

*Facile. 1 - 3 mn*

FD0343

## Régis Famelart

Multi percussion solo | Solo

### An-Hoy

Grosse caisse symphonique, caisse claire, bongos, temple block, cymbale, deux timbales, tam-tam. Pour débiter la pièce le percussionniste est assis sur le sol, il se lève lentement fait le tour des ses instruments puis subitement attaque le morceau de manière très décidé et énergique...

*Difficile. 1 - 3 mn*

FD0076

Ensemble multipercussion | Duo

### Apa

Duo pour timbales (cinq) et percussions: Trois toms, deux bongos, une cymbale. Cette pièce demande un grande complicité musicale entre les deux interprètes.

*Difficile. 3 - 5 mn*

FD0072

### Idoines

Duo multi percussion en deux mouvements. Commande pour le Concours Régional de Percussions Provence-Alpes-Côte d'Azur, association 'ça percute'. Les musiciens jouent debout, face à face, avec un instrumentarium identique:

Grosse caisse à pédale, caisse claire, 2 cymbales, tom grave, tom aigu, bongos. *intermédiaire. 5 - 8 mn*

FD0087

Ensemble multipercussion | Quatuor

### Deux quatuors en dehors

Deux quatuors, pas communs, pour 2 timbales, 1 caisse claire, 1 grosse caisse, et tambour de basque, cymbale, fouet.

*Facile - intermédiaire. 5 - 8 mn*

FD0055

Ensemble multipercussion | Octuor

### Octus

Cette pièce se joue avec 2 groupes d'élèves de niveaux différents : Percussion 1 à 4 Cycle, 1. Percussion 5 à 8 Cycle, 2. Les deux groupes jouent les claviers en alternance sur le même matériel Instrumentarium : 1 Marimba 1 Vibraphone 1

Glockenspiel 1 batterie 4 Timbales - 1 Tam - 1 tom grave - Tambour de basque - Triangle - Klaxon - Fouet - Crécelle - Jazzo Flûte - Sirène. *Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0131

## Jean-Christophe Feldhandler

Ensemble multipercussion | Duo

### Duo 2007

Commande du centre culturel André Malraux dans le cadre de la convention CCAM / CNR de Nancy. Collection Carnets du 21e

Siècle.

*intermédiaire. 3 - 5 mn*

FD0099

## Bruno Giner

Multi percussion solo

### Instants de peaux

Solo de percussion pour deux bongos, deux congas et un tom basse. Techniquement abordable dès le second cycle.

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*

FD0066

Timbales | Solo

### Timpani's dance

Solo pour 4 timbales.

*intermédiaire. 5 - 8 mn*

FD0196

## Guillaume Guegan

Ensemble multipercussion | Duo

### Voyage rythmique

Duo pour caisse claire et tom basse

*Facile. 1 - 3 mn*

FD0105

## Juanjo Guillem

Timbales | Solo

### Musica del Silencio

Une démonstration de grande force intérieure pour cette oeuvre utilisant la voix, 4 cloches de temples et une timbale.

*Difficile. 5 - 8 mn*

FD0053

## Jonathan Haessler

Multi percussion solo

### Another town

Cette pièce, très technique et de haut niveau peut

# P ERCUSSION : PEaux - MULTI-PERCUSSIONS SOLO & ENSEMBLE

également être jouée à deux exécutants.

*Difficile. 3 - 5 mn*  
FD0121

Ensemble multipercussion | Duo

## Face à Face

Une pièce originale où les deux interprètes jonglent avec les notes et les accents en partageant une même installation. Une écriture précise où les baguettes se croisent dans un subtil jeu d'unisson, d'opposition et de couleurs complémentaires.

*Difficile. 3 - 5 mn*  
FD0088

## Christian Hamouy

Multi percussion solo et piano

### Lune Renversée

Cette pièce est un tricoti pour des élèves de fin de 1er cycle. Le plaisir, premier but de ce morceau, vient en grande partie du fait que la percussion et le piano doivent l'interpréter comme de la musique de chambre. Percussion : 3 toms, caisse claire, bongos, tam tam, cymbale, 4 temple blocks, cloche à vache, crécelle, guiro, claves, triangle, castagnettes, tambour de basque.

Collection Percussion Plaisir

*Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0065

### Persébiphilame

Persébiphilame est une oeuvre de musique de chambre pour percussion et piano en quatre mouvements, de niveau fin de premier cycle ou début de deuxième cycle.

Collection Percussion Plaisir

*Facile - intermédiaire. 10 - 15 mn*  
FD0248

Ensemble multipercussion | Neuf musiciens et plus

### Sensoriel Parallèle

Grand ensemble de percussions pour 3 à 6 djembés, 3 vibraphones, 1 marimba ( 4 1/2 octaves, descendant jusqu'au Mi ), 1 xylophone, 7 toms.

*Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0075

## Christian Hamouy -

### Julien Cellario

Ensemble multipercussion | Septuor

### Trois phases et puis rien

Septuor de percussion et bande magnétique. Fournis avec cd de diffusion. Cette pièce, destinée aux élèves de premier cycle, permet de rencontrer l'univers de l'électroacoustique. Les rythmes et le jeu des percussions sont simples, ce qui permet une écoute simultanée au jeu instrumental.

Nomenclature :

Percussion 1 : Crotale (ou cymbale antique), temple block.

Percussion 2 : Caisse claire, wood block, tuyau harmonique.

Percussion 3 : Rin, géophone, tom grave.

Percussion 4 : Cymbale aiguë, guiro, triangle grave, tuyau harmonique.

Percussion 5 : Vibraphone, eau, flexatone, cloches tubes.

Percussion 6 : Grelots (peu sonores), 2 timbales (la-mi), triangle médium.

Collection Percussion Plaisir.

*Facile - intermédiaire. 5 - 8 mn*  
FD0122

## Christian Hamouy -

### Paul Mindy

Ensemble multipercussion | Septuor

### Hamy

**-nouveau-**

Hamy est une pièce en 4 mouvements se jouant à 4 marimbistes sur un seul marimba et trois percussionnistes jouant sur des instruments traditionnels : Djembés, doudouns (ou toms et wood-block), caxixis, surdo, triangle, bâton de pluie, sea drum, maracas, tuyau harmonique, rhombe, shell shime, wood-chime.

Collection Percussion Plaisir.

*Facile-intermédiaire. 5-8mn.*

FD0275

## John Hearth

Caisse claire et tambour | Solo

### Diastol

Solo tambour et grosse caisse

*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0073

Ensemble multipercussion | Trio

### Divers côtes raides

Concerto en trois mouvements pour le cycle II.

Concerto sous forme de duos. 1er mouvement :

Caisse claire solo (jeu avec baguettes et doigts), accompagné par 4 toms.

2eme mouvement :

Xylophone (ou marimba), accompagné par un guiro.

3eme mouvement : 3 timbales (jeu avec baguettes et doigts, sur la peau et sur le fût) et tambours de basque, accompagné par maracas.

L'accompagnement peut être réalisé par le professeur ou un autre élève.

*intermédiaire. 5 - 8 mn*  
FD0091

Ensemble multipercussion | Quatuor

### Hearth John : 21 - 29.7

Quatuor pour 4 temple blocks ou 4 toms.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0138

## Thomas Holzinger

Caisse claire et tambour | Solo

### Esquisses

13 courtes pièces pour caisse claire solo. Ces treize petites images pour caisse claire présentent une large palette sonore de l'instrument à travers différents modes de jeux.

Elles laissent une place à la créativité de l'interprète pour la construction de la pièce.

*Facile - intermédiaire.*

FD0226

Ensemble multipercussion | Trio

### Ha ! tsss

Ensemble de percussions à trois voix. Nomenclature : wood blocks, tom-tom ou caisse claire sans timbre, grosse caisse. Pièce d'ensemble pour trois

groupes d'instrumentistes (1 groupe par voix) ayant chacun des sons bien définis: Groupe 1 : Bois.

Groupe 2 : Peaux aigues et sèches + cercles.

Groupe 3 : Peaux graves et profondes. Pour tous s'ajoute

la voix d'inspiration japonaise. L'oeuvre joue avec la pulsation, les silences et est basée sur le dialogue des différents groupes ainsi que le "passage" des sons au sein des rythmes qui crée un décalage oeil/oreille pour le public.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0227

### Podokodo

Pièce de percussion corporelle dont la construction est similaire à celles des musiques répétitives occidentales du XXè siècle. La base est un rythme ternaire répétitif complété d'une mélodie créée par la combinaison des trois voix d'inspiration océanienne.

*intermédiaire.*  
FD0228

## Laurent Jacquier

Ensemble multipercussion | Quintet

### Amalgame

Le titre 'Amalgame' fait référence à un entremêlement de différents rythmes, ainsi qu'à la juxtaposition de séquences contrastées tant par la dynamique, les timbres et les caractères. Cette pièce est basée sur un ostinato au marimba (à 5/8), autour duquel s'organise une rythmique engendrée par des cellules de métriques différentes (2/4, 3/4, 5/8); procédé inspiré des polyrythmies d'Afrique centrale.

P 1 : Vibraphone, temple blocks.

P 2 : Marimba, toms.

P 3 : Batterie.

P 4 : Batterie.

P5 : Timbales

*Difficile. 5 - 8 mn*  
FD0148

### Tellurythme

La pièce s'articule autour de deux parties contrastées, tout d'abord par l'instrumentation- la 1ère mettant en avant les claviers (marimbas) et la seconde les peaux- mais également par

Tous les prix, les extraits de partitions, les enregistrements sonores, les vidéos etc...sur

[www.dhalmann.fr](http://www.dhalmann.fr)

# P ERCUSSION : PEaux - MULTI-PERCUSSIONS SOLO & ENSEMBLE

leur caractères propres. La deuxième partie, beaucoup plus « terrienne », d'où le titre de « Tellurhythme » est basée sur un ostinato ternaire.

Percussion 1 : Marimba (ou xylo), toms  
Percussion 2 : Marimba, toms, cymbales suspendue  
Percussion 3 : Tom bass, cymbale suspendue, triangle, caisse claire, toms  
Percussion 4 : Quatre timbales, cymbale suspendue, tambourin  
Percussion 5 : Grosse caisse, tam tam, wood blocks, cabassa  
*intermédiaire. 5 - 8 mn*  
FD0149

## Marcel Jorand

Caisse claire et piano

### Les petits ras

*Facile. 1 - 3 mn*

FD0094

Percussion et piano

### Suite Classique pour percussion et piano

Suite en forme de concerto pour percussion et piano. 1er mouvement, 'Rigaudon', pour caisse claire et piano 2 eme mouvement, 'Rondo', pour xylorimba et piano 3 eme mouvement, 'Scherzo' pour cinq timbales et piano.  
*intermédiaire. 5 - 8 mn*  
FD0213

Ensemble multipercussion | Duo

### Incantation et danse tribale

Duo pour 4 toms, 2 cymbales et 4 timbales, maracas.  
*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*  
FD0097

## Nicolas Lefebvre

Ensemble tambours

### Show Time

**-nouveau-**

Pièce visuelle pour deux tambours et grosse caisse.  
*Intermédiaire-difficile. 3-5mn*  
FD0266

### Crazy Drum

**-nouveau-**

Pièce visuelle pour deux tambours et grosse caisse.  
*Intermédiaire-difficile. 3-5mn*  
FD0268

### G.T

**-nouveau-**

Pièce visuelle pour six

tambours et grosse caisse.  
*Intermédiaire-difficile. 3-5mn*  
FD0267

## Jean-François Lézé

Multi percussion solo | Solo

### Etude pour accessoires d'orchestre

Cette étude à été écrite pour le concours de percussion de l'Orchestre National de Porto, au Portugal  
*Difficile - très difficile. 1 - 3 mn*  
FD0014

### Break - Time

Une partie de batterie contemporaine tout en énergie et en nuance.  
*Difficile. 1 - 3 mn*  
FD0019

Timbales | Solo

### Laticer Odartsem

Crée pour le récital de maîtrise de l'université d'Aveiro au Portugal, cette pièce grave et spirituelle utilise des modes de jeux originaux sur les timbales.  
*Difficile - très difficile. 1 - 3 mn*  
FD0034

Ensemble multipercussion | Duo

### Hommage à O

Duo multi-percussion.  
Percussion 1 : grosse caisse et 2 bongos. Percussion 2: 2 cymbales et 2 gongs d'opéra chinois.  
*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*  
FD0035

Ensemble multipercussion | Trio

### French touch

Trio en quatre mouvements pour timbales, grosse-caisse bongo congas et tam-tam toms-tom. Commande de la fondation Manuel Correia Botelho.  
*Difficile. 10 - 15 mn*  
FD0106

## Aiko Miyamoto

Multi percussion solo

### Dualités

Cette oeuvre intègre plusieurs caractères très opposés tentant de décrire les sentiments du compositeur confronté au mélange de deux cultures vraiment différentes. Elle

commence dans une atmosphère influencée par le zen. On peut reconnaître également des rythmes issus des tambours japonais (wadaiko) ainsi que des rythmes plus binaires influencés par l'occident. Grosse caisse à pédale, quatre toms, deux bongos.  
*Difficile. 8 - 10 mn*  
FD0038

## Michel Pascal

Caisse claire et bande | Solo

### Cinq études de caisse claire

**-nouveau-**

Cinq courtes études pour caisse claire, en duo virtuel avec les sons fixés, provenant tous de ce même instrument.

Sans être exhaustives, ces études proposent au jeune musicien un éventail conséquent de techniques aux baguettes et aux doigts: position des impacts, ras, flas, rim-shots, moulins, volants, roulements divers, mise en place rythmique, accélérés et ralentis...  
Collection Azurhythm  
*intermédiaire - difficile*  
FD0272

## David Patrois

Ensemble multipercussion | Septuor

### Seven for Reggae

Ensemble de jazz pour sept percussions : Steel Drum (à défaut vibraphone), 2 vibraphones (si pas de steel-drum le vibraphone II est remplacé par un marimba), 2 marimbas, 1 percussion, 1 batterie.  
*intermédiaire - difficile. 10 - 15 mn*  
FD0117

## Christophe Perez

Batterie | Quintet

### Décabatt

Un grand ensemble pour cinq batteries.  
*intermédiaire. 10 - 15 mn*  
FD0047

## Richard Perrin

Ensemble multipercussion | Duo

### Sous la foudre, un bruit de rosée, coule dans les

## bambous

Duo de percussions. 2eme prix du Concours International de Compositions. 'ça percute', Cannes 2008.  
Vibraphone, collier de perles, tam-tam, sac plastique, triangle avec récipient d'eau, calendrier cartonné, batterie, marimba 5 octaves.  
Collection *ça percute*  
*intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0235

## Jean-Louis Petit

Multi percussion solo | Solo

### Chaconne plus

vibraphone, marimba 5 octaves, 5 timbales et cymbale cloutée.  
"CHACONNE PLUS" pour percussion a été écrit pour le concours international de percussion de Paris-Ville d'Avray et dédié à Alain Beghin.  
*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*  
FD0032

## Denis Riedinger

Timbales | Solo

### Ballade un soir d'orange

Pièce pour 5 timbales mélodiques. Cette musique se veut narrative; elle raconte une histoire : une ballade un soir d'orange.  
*Difficile - très difficile. 3 - 5 mn*  
FD0092

## Jean-Luc Rimey-Meille

Caisse - claire solo

### Si vous avez quelques minutes...

10 petites pièces de théâtre musical pour caisse claire, baguettes et voix, accompagnés de temps à autres par un second instrument.  
*Difficile*  
FD0107

## Jean-Luc Rimey-Meille - James Giroudon

Multi percussion solo et bande

### Clac-Bois

Percussion et bande audionumérique, réalisation musicale : GRAME centre

# P ERCUSSION : PEAUX - MULTI-PERCUSSIONS SOLO & ENSEMBLE

national de création musicale. La partition est fournie avec le Cd comprenant l'oeuvre enregistrée avec la bande et la partie de percussion (Jean-Luc Rimey-Meille) et la bande seule. Instrumentarium proposé : 12 sons de bois différents, 1 "clac-bois" (suspension de lames de xylophone permettant de s'en servir comme d'un chime), lames de xylophone ou tambour de bois..., tubes métalliques, chimes de différentes matières, toutes sorte d'instruments résonnants (blos, crotales, cymbales, gongs...).  
*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*  
FD0212

## Noel Rivet

Ensemble multipercussion | Septuor  
**Roc Igor Suite**

Un ensemble motivant et dynamique à aborder dès la première année d'apprentissage de la percussion. 2 caisses claire, 4 toms, 2 cloches à vache, 1 grosse caisse, 1 tam, 1 gong, 1 glock, 2 wood blocks, 3 cymbales.  
*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0023

## Camille Saint-Saens

Ensemble multipercussion | Septuor  
**Bacchanale arr. Régis**

**Famelart**  
Extrait de 'Samson et Dalilah'. Instrumentarium : glockenspiel, xylophone, vibraphone, marimba 4 oct. 1/3, 2 timbales, triangle, cymbales frappées.  
*intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0042

## Jean-François Sautenet

Caisse claire et tambour | Solo  
**Deux pièces pour tambour**  
Deux petites pièces originales pour tambour ou caisse claire, écrites pour la fin du premier cycle.  
*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0045

Ensemble multipercussion | Duo  
**Sauvage - Sautenet : Tic Tac**

Pour wood blocks/caisse claire et accompagnement (ad lib) de vibraphone ou piano. L'accompagnement pourra être joué par le professeur ou un élève plus avancé.  
*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0028

## Daniel Sauvage

Timbales  
**Récréations Vol.1.**  
**12 études pour débiter les timbales**  
Ces 12 études progressives, précédées d'exercices préparatoires, permettent d'aborder les timbales dès le premier cycle.  
FD0218

**Récréations Vol.2.**

**12 études pour continuer les timbales**  
Pour approfondir et développer le jeu aux timbales. 9 études en solo et 3 études en duo avec hautbois, violoncelle et flûte.  
FD0245

Multi percussion solo et piano

**Louis s'égare**  
Concerto en trois mouvements pour le cycle I. Percussion et accompagnement de piano ou vibra et marimba. N° 1, A l'école de musique. Timbales. N° 2, Chez son copain de voisin. Xylophone. N° 3, Au basket. Multi-percussion.  
*Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0079

**Voltiges**

Concerto en trois mouvements pour la fin du cycle 1 dont l'accompagnement, écrit pour un duo de vibraphone et marimba peut également s'exécuter au piano. N° 1: Tournicoti pour 4 timbales N° 2 : Tournicota pour xylophone N° 3 : Patatraca pour percussions (grosse caisse, tom basse, caisse claire, polyblock, cloche, tambourin, triangle,

cymbale).  
*Facile. 5 - 8 mn*  
FD0041

**T'emballes ?**

Partie de piano de Sylvain Soumagne  
Concerto en trois mouvements pour la fin du cycle 1.  
*Facile. 5 - 8 mn*  
FD0246

Ensemble multipercussion

**Soir d'orage**  
Pièce en 4 mouvements, certains en duo, d'autres en solo, l'ordre d'interprétation n'est pas figé. 'Tonnerre', duo timbales et marimba. 'Pluie', duo xylophone et polyblocks. 'Arc en ciel', duo cymbales chinoise/polyblocks et marimba. 'Tempêtes', solo multi-percussion.  
*Facile - intermédiaire. 10 - 15 mn*  
FD0029

Ensemble multipercussion | Quatuor

**Mercredi 11h30**  
Ensemble pour le 1er cycle. Xylophone, marimba, 4 timbales, batterie.  
*Facile. 3 - 5 mn*  
FD0027

Ensemble multipercussion | Sextuor

**Ballade en faux Ré**  
Cette ballade permettra aux élèves débutants de jouer leur première musique d'ensemble. Xylophone, vibraphone, marimba, polyblocks, triangle, timbales.  
*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0017

Grand ensemble multipercussion

**Time square**  
Grand ensemble pour 11 percussionnistes  
*Facile. 1 - 3 mn*  
*Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0284

## Bernard de Vienne

Multi percussion solo  
**Checkpoint I**  
Partition pour multi-percussions solo pour la fin de premier cycle.  
1 grande cymbale, 2 cloches mambo, 3 temple blocks, 3 toms.  
Collection Carnets du 21e Siècle

*Facile-intermédiaire. 1-3 mn*  
FD0283

Ensemble multipercussion | Duo  
**Checkpoint IV**  
**Percussion I** : bâton de pluie, flexaton, tambour de bois (2 hauteurs), 2 congas, 2 bongos, maraca, caisse claire, 5 cymbales (grave, medium, aiguë, cloutée, splash), petit gong ascendant.  
**Percussion II** : 5 temple-blocks, 1 grosse caisse (ou tom contrebasse), petite caisse claire, sirène à bouche, metal-shimes, tam-tam, 2 cloches  
Œuvres pour l'apprentissage (sauf la 4ème) de la fin du 1er cycle au niveau professionnel.  
Commande du Centre culturel André Malraux - Vandoeuvre-lès-Nancy, pour les classes de percussion de Laurence Chave et Julien Bérenger au CRR de Nancy  
Création lors du Festival Musique Action de Vandoeuvre-lès-Nancy en mai 2011 et lors des examens du CRR de Nancy.  
Durée : 2' - 3' - 3' - 8'30  
FD0346

## Bernard Zielinski

Caisse claire et tambour | Solo  
**Effets spéciaux**  
*Difficile - très difficile. 3 - 5 mn*  
FD0242

# P ERCUSSION : CLAVIERS, SOLO ET ENSEMBLE

## Daniel Almada

Vibraphone | Solo

### Linde

Vibraphone et bande (incluse).

Une oeuvre majeure de la littérature contemporaine pour vibraphone solo. Les sons électroniques sont un véritable prolongement virtuel du vibraphone vers l'univers micro-tonal.

*Très difficile. 10 - 15 mn*

FD0001

## Gilbert Amy

Marimba | Solo

### La stravinskyenne

*Très difficile*

FD0253

## Jean Sébastien Bach

Ensemble percussions claviers | Trio

### Prélude et Fugue. BWV 556

#### Transcription Daniel Sauvage

Pour trois claviers : xylophone, vibraphone et marimba 4 oct. 1/2.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0040

### Fugue à trois voix, de la Toccata N° 2

Extrait des 'Sämtliche Toccaten' für Klavier (Cembalo). Transcription de John Hearth pour vibraphone et deux marimbas.

*Difficile. 3 - 5 mn*

FD0078

Percussion | Ensemble percussions claviers | Quatuor

### Deuxième fugue de la Toccata N° 1

Extrait des 'Sämtliche Toccaten' für Klavier. Transcription de John Hearth pour deux vibraphones et deux marimbas.

*Difficile. 3 - 5 mn*

FD0077

### Fugue de la Toccata N° 7

Extrait des 'Sämtliche Toccaten' für Klavier (Cembalo). Transcription John Hearth, pour 2 vibraphones et 2 marimbas.

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0090

## Lin Chin-Cheng

Marimba | Solo

### Year. Marimba album for the youth II

12 pièces pour marimba solo. De styles variés, elles permettront de développer les techniques

d'indépendances dans les premières études à quatre baguettes au marimba.

*intermédiaire.*

FD0150

### Constellations. Marimba album for the youth I

12 pièces pour marimba solo. Basées sur le style de 'Choral' elles ont été spécialement composées pour développer la pratique du roulement dans l'interprétation des trémolos dans les premières études au marimba.

*intermédiaire.*

FD0151

### August

Pièce pour marimba solo extraite du recueil Marimba Album for the Youth 2, 'Year' *intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0206

### Noriyoune

*intermédiaire. 3-5 mn*

FD0276

### Capuccino Lovely

Trois pièces pour marimba solo : Choco, Milk et Vanilla Cream

*intermédiaire-difficile*

FD0277

## Frederic Chopin

Ensemble percussions claviers | Trio

### Valse N° 10. Opus 69 N° 2

#### Transcription Daniel Sauvage

Pour 3 claviers : Vibraphone, marimba ou xylophone 4 octaves, marimba 4 oct. 1/2.

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*

FD0039

## Christophe de Coudenhove

Vibraphone | Solo

### Soleil Noir

Pour vibraphone et bande. 'Soleil Noir veut essayer de

rendre l'atmosphère qui se dégage des romans de l'immense écrivain des Etats Unis du Sud, William Faulkner.

*Difficile. 10 - 15 mn*

FD0031

## Claude Debussy

Ensemble percussions claviers | Duo

### The little shepherd .

#### Transcription Daniel Sauvage

Duo pour vibraphone et marimba 4 oct. 1/2

*intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0058

Ensemble percussions claviers | Trio

### Golliwogg's Cakewalk.

#### Transcription Daniel Sauvage

Extrait de 'Children's Corner'.

Pour Xylophone/glock, vibraphone et marimba.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0057

## Régis Famelart

Vibraphone | Solo

### Avide

Cette pièce pour vibraphone solo se joue à deux baguettes mais nécessite deux paires (très doux et très dur). Chaque partie doit être abordée avec beaucoup de contraste. Les pédales sont laissées libres à l'interprète.

*Difficile. 1 - 3 mn*

FD0071

## Jean-Christophe Feldhandler

Vibraphone | Solo

### For the Wind

Solo Vibraphone ou marimba

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*

FD0104

Ensemble percussions claviers | Duo

### For the rain

Duo vibraphone et marimba

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0101

## Arnaud Fusté-Lambezat

Ensemble percussions claviers | Trio

### Occurrences. Avec Cd

Trio de marimba. Les Occurrences ont été écrites à la demande du TRIO DELTA

et plus particulièrement de Jean-Christophe Garnier.

Dédiées au marimba, ces six petites pièces sont livrées avec un cd où chaque Occurrence est enregistrée dans toutes les

configurations possibles : marimba 1 et 2, marimba 1 et 3, marimba 2 et 3, et généralement à des tempi différents, pour permettre un travail individuel préparatoire en situation de groupe.

*intermédiaire - difficile.*

FD0198

## Patrick Gallet

Vibraphone et piano

### Pablito

Duo vibraphone/marimba et piano. Collection Percussion plaisir.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0102

## Bruno Giner

Marimba | Solo

### Yoshihisa (in memoriam)

Un hommage à Yoshihisa

Taira. 12'30.

*Très difficile.*

FD0234

Vibraphone | Solo

### Arche

Commande du Conservatoire National de Région de Nancy. Vibraphone sans moteur, archet de violoncelle ou de contrebasse, 4 baguettes médium.

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*

FD0067

## Daniel Goyone

Marimba | Duo

### Mermaids

Ce thème est construit à partir de permutations métriques. Des séquences de 24 croches sont réparties en différentes suites de mesures. Ex: 5/8 + 5/8 + 5/8 + 3/8 + 3/8 + 3/8.

Cette façon de procéder est inspirée par une approche mathématique du rythme que l'on rencontre dans la musique indienne. A titre d'exercice, chaque partie peut être pratiquée avec le métronome battant des

noires pointées, ou des blanches.

Collection Azurythm.  
*intermédiaire. 3-5mn.*  
FD0271

## Marcel Jorand

Xylophone et piano

**Etude à la G.G.** 🇺🇸

*Facile - intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0095

## Xuan Lan

 🇺🇸

"Fleur de printemps", pour xylophone et piano.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0089

Ensemble percussions claviers | Duo

## Xylophonie

Duo de claviers de percussion.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0098

Ensemble multipercussion | Duo

## New morning

Duo pour vibraphone et percussion : 3 cymbales, 1 cow bell, 2 bongos, 4 toms.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0096

## Adolpho Kaplan

Marimba | Solo

## Iloï

*Très difficile. 3 - 5 mn*  
FD0086

## Jean-François Lézé

Xylophone | Solo

## Xylo - Sticks

Une pièce amusante, rapide et enlevée, qui exige une grande maîtrise de la vélocité au xylophone.

*Difficile. 1 - 3 mn*  
FD0016

Marimba | Solo

## Vertiges - Dizziness

Voici une belle pièce solo, complète et variée. 'Vertiges' illustre bien toutes les facettes du marimba et permet à l'instrumentiste de développer sans contradiction toute sa sensibilité et son énergie.

*Emmanuel Séjourné.*

*Difficile - très difficile. 3 - 5 mn*  
FD0013

Marimba et piano

## Neuf miniatures Açoriennes

 🇺🇸

Morceaux commandés par le Festival Musicatlantique des Açores et créé en juillet 2002 par Jean-François Lézé au marimba et Artur Pizarro au piano.

*Difficile.*  
FD0036

Vibraphone et piano

## Jazzistick

 🇺🇸

5 pièces pour vibraphone.

Une pièce en solo, les quatre autres avec

accompagnement de piano.

Ce recueil apportera au percussionniste désireux d'élargir son horizon, une ouverture vers le vibraphone jazz et l'improvisation.

*Difficile.*  
FD0037

Ensemble percussions claviers | Trio

## Tango et Paso Doble

Un splendide trio, torride et sensuel, pour vibraphone et deux marimbas (un 4 1/3 oct. et un 5 oct.)

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*  
FD0033

## Jean-Marie Machado

Vibraphone et piano

## Pistacos Spices

'Pistacos' : petits diables.

'Spices' : les épices. 'Les épices des diabolins' ...en

épis et jubilatons, Pistacotiques. Collection 'Percussion Plaisir' proposée par Christian Hamouy.

*Difficile. 5 - 8 mn*  
FD0133

## Patrick Mendez

Vibraphone | Solo

## La ballade de Nala

 -nouveau-

Collection Azurythm.

*1-3 mn - intermédiaire*  
FD0247

## Aiko Miyamoto

Xylophone | Solo

## Utage

 🇺🇸

Oeuvre légère pour xylophone (ou marimba) destiné aux élèves de fin de deuxième cycle ou pouvant servir de bis en fin de récital.

(Durée : environ 2'30). Au Japon un 'utage', c'est un groupe d'amis qui se réunit pour faire la fête. Ce soir là tout est permis, on y chante et danse, on s'y amuse. Dans cette œuvre j'ai voulu raconter un "utage" : on y chante une chanson japonaise, suivie d'une danse rapide et accentuée, devenant, dans l'ivresse de la fête, complètement désorganisée. C'est une petite pièce humoristique, à jouer sans modération ! *Aiko Miyamoto.*  
*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*  
FD0074

## Benoit Moerlen

Marimba | Solo

## Akimbo

 🇺🇸

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*  
FD0009

## Latigo

 🇺🇸

*intermédiaire. 3 - 5 mn*  
FD0080

## Le Carrousel

Rythmé et enjoué, ce carrousel tournera pour votre plus grand plaisir.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0008

## Rimba Zina

 🇺🇸

*intermédiaire - difficile. 1 - 3 mn*  
FD0007

## Tikami

 🇺🇸

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*  
FD0103

## Richard Muller

Vibraphone | Solo

## A Golden Handshake

Une ballade qui vous emmènera explorer un thème de jazz, en finesse et avec du swing.

*Difficile. 1 - 3 mn*  
FD0006

## Radio Pirate

 🇺🇸

Une grande richesse d'atmosphères variées autour de ce thème de jazz.

*Difficile. 3 - 5 mn*  
FD0003

## Vibra Fun I

Cinq petites pièces,

purement Jazz, qui permettront de se lancer au vibraphone, en jouant des thèmes agréables et originaux, en passe de devenir de nouveaux standards. Une note, un accord - Gentil blues - Noeud papillon blanc, volant - O.V.N.I. - Mer argentée.  
*intermédiaire.*  
FD0004

## Vibra Fun II

Du swing et de la délicatesse pour ces cinq solos de Jazz. A jouer, rejouer et conserver dans son répertoire. Haut de forme, Mister Right, Air triangulaire, Machine à sous, Boîte à bijoux.

*intermédiaire.*  
FD0005

Vibraphone et piano

## Araignée sur toile

 🇺🇸

*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0068

## Petit robot valse

*Facile. 1 - 3 mn*  
FD0069

Ensemble percussions claviers | Duo

## Cristal clair

Duo vibraphone marimba  
*intermédiaire. 1 - 3 mn*  
FD0026

## Vibe-Marimba Jazz Combo. Why not whith bass and drum?

 🇺🇸

Véritable manuel du combo-jazz ce recueil contient 5 thèmes composés spécialement pour vibraphone et marimba. Le marimba aura le rôle de contrebasse et il serait de 'bon ton' de rajouter une batterie pour une section rythmique bien solide. La venue d'un trompettiste, saxophoniste, clarinetiste, guitariste etc...pour la formation d'un quartet, quintet ou sextet supportera une subtile couleur en plus. Pour chaque morceau il y a une grille d'accord correspondante. Vous y trouverez également une série d'exercices à faire ensemble, qui vous permettrons d'approfondir

# P ERCUSSION : CLAVIERS, SOLO ET ENSEMBLE

les aspects théoriques abordés dans les morceaux et qui vous accompagnerons dans vos premiers pas vers la liberté de l'improvisation.

*intermédiaire.*

FD0044

## Jacques Offenbach

Marimba et piano

### Boléro

Arrangement John Hearsh pour marimba et piano. Extrait de Prière et Boléro op. 22.

*intermédiaire. 8 - 10 mn*

FD0250

## Guy Printemps

Marimba et piano

### Transparences abruptes

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0070

## Noel Rivet

Ensemble multipercussion | Trio

### Dody

Trio de claviers de percussion : glockenspiel, vibraphone, marimba.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0195

Ensemble multipercussion | Quintet

### L'aimé d'Isis

Ensemble pour cinq percussions : glockenspiel, vibraphone, marimba, timbales, accessoires (triangle, wood-blocks, metal-chime).

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0194

Ensemble percussions claviers | Trio

### Largo, for percussion trio

Un trio de claviers facile, glockenspiel, vibraphone et marimba, baroque et animé.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0022

Ensemble percussions claviers | Quatuor

### Podi Poda

Quatuor de claviers de percussion : vibraphone, marimba, marimba basse, cloche-tube (ou glockenspiel).

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0202

## Domenico Scarlatti

Ensemble percussions claviers | Duo

### Sonate K. 203 en mi mineur. Transcription Bruno Giner

Duo de marimbas. Aux 555 sonates pour clavecin composées entre 1738 et 1757 Domenico Scarlatti a donné le titres d' « exercices » (Essercizi). La présente transcription est basée sur l'édition la plus proche du texte original de Scarlatti, et, conformément à l'écriture de cette époque, ne comporte aucune indication de nuances, de phrasés ou d'articulations. Les indications de mouvement et les ornements écrits sont de Scarlatti, la classification numérotée est celle (usuelle) de Kirkpatrick.

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0119

### Sonate K. 208 en la majeur. Transcription Bruno Giner

Duo vibraphone et marimba, ou deux marimbas.

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0114

### Sonate K. 380 en mi majeur. Transcription Bruno Giner

Duo de marimbas.

*intermédiaire - difficile. 3 - 5 mn*

FD0113

## Carlos Tort

Ensemble multipercussion | Quatuor

### Cacos de Porcelana

Concerto pour marimba et trois percussions. Créé pour le quatuor K-TZ, finaliste du Concours International de Percussion du Luxembourg. Instrumentarium : P1 : marimba P2 : Vibraphone, bongos, conga, grosse caisse. P3 : crotales ou glockenspiel, bongos temple blocks, cymbale chinoise, tam tam. P4 : timbales.

*Difficile - très difficile. 15 - 20 mn*

FD0061



## Thomas Vandevenne

Percussion | Méthode

**Vandevenne Thomas : Le clavier bien à temps pour se repérer. Volume 1** 📖

Méthode pour claviers de percussion. Cet ouvrage s'adresse aux élèves qui débutent les claviers à percussion. Il est conçu afin d'aborder le maximum d'éléments rencontrés dans l'apprentissage des claviers à 2 baguettes. Appliqué depuis plusieurs années au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où enseigne Thomas Vandevenne, ce travail est le fruit de la pratique, des expériences et des réflexions pédagogiques de l'auteur. "....L'intérêt du bouquin, c'est qu'il est intelligent, clair et tourné tout de suite vers le plus important : La Musique." Emmanuel Séjourné. 56 pages, nombreuses illustrations, répertoire avec deux duos, trois trios, trois quatuor à aborder en parallèle aux leçons, en particulier pour les concerts et les auditions. FD0030

### Le clavier bien à temps pour se repérer. Volume 2

Cet ouvrage s'inscrit dans la continuité du volume 1. Les deux volumes ont été conçus ensemble, dans une même logique pédagogique, visant à parcourir le travail à deux baguettes sur tous les claviers à percussion. Ce volume 2 concerne les élèves de fin de premier cycle et les élèves de deuxième cycle.

104 pages, format 31x23 cm, couverture couleur, reliure spirale, nombreuses illustrations.

Inclus :

Répertoire solos :

La Petrona (trad. Mexicain), Prélude N° 1 en do Majeur du clavecin bien tempéré (J.S. Bach), Danse de Kalamata (trad. Grec).

Répertoire d'ensembles :

Le Rossignol (quatuor, C. Janequin), Camille (duo, T. Vandevenne), Dzigbodie (duo, trad. du Ghana), Backgroove (duo/trio, T. Vandevenne), City-Zen (quatuor, T. Vandevenne), Fugue à quatre voix (quatuor, J.S. Bach), Extrait du 4ème mouvement du trio en Mib Majeur Opus 100 (quatuor, F. Schubert) *Facile - intermédiaire.* FD0081

Marimba | Solo

### Arcolé

Une pièce enlevée et très contrastée, aux rythmes et couleurs de l'Andalousie. *intermédiaire - difficile.* 3 - 5 mn FD0010

### Ratchénitsa

 📖

La ratchénitsa est une danse traditionnelle bulgare, pratiquée lors des mariages. Une version à deux baguettes existe dans la méthode "Le clavier bien à temps pour se repérer" Vol 2, avec une voix d'accompagnement à écrire en fonction des accords. *Facile - intermédiaire.* 1 - 3 mn FD0112

Vibraphone | Solo

### La Mauresque

 📖

Il existe une version à deux baguettes un peu différentes dans la méthode "Le clavier bien à temps pour se repérer, volume 2". On trouvera ici une adaptation à quatre baguettes, afin que ceux qui connaissent ce travail puissent aussi le redécouvrir et le développer en ayant connaissance de la mélodie. *intermédiaire.* 1 - 3 mn FD0111

## Yves Verne

Xylophone et piano

### Amusette

Virtuosité, humour et charme sont au rendez-vous de cette grande pièce pour xylophone et piano. *Difficile.* 1 - 3 mn FD0054

### Brin de Muguet

Une polka joyeuse et enlevée pour virtuoses du xylophone et du piano. *Difficile.* 3 - 5 mn FD0020

Vibraphone | Solo

### Confidences

Cette pièce de caractère intime, doit être jouée avec beaucoup de tendresse et de pudeur. Pour vibraphone 4 octaves ou trois octaves. *intermédiaire - difficile.* 1 - 3 mn FD0002

Ensemble percussions claviers | Trio

### Ballerine

Trio pour vibraphone et marimbas. Les deux parties de marimba pouvant se jouer sur le même instrument. *Facile - intermédiaire.* 3 - 5 mn FD0063

## Bernard de Vienne

Marimba | Solo

### Checkpoint II

 -nouveau-

Partition pour marimba solo pour la fin du deuxième cycle. Commande du centre André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre, dans le cadre de la convention CCAM/CRR de Nancy. Collection Carnets du 21<sup>e</sup> siècle. *intermédiaire.* 3mn. FD0344

### @ Arobase

 -nouveau-

Dédiée à Laurence Chave. Création le 30 avril 2001 à Nancy, salle Poirel. Durée : 8' FD0326

Vibraphone | Solo

### Buzz

 📖

Collection Carnets du 21<sup>e</sup> Siècle *intermédiaire - difficile.* 1 - 3 mn FD0217

Steel drum | Solo

### Impact(s)

 -nouveau-

pour steel drums (double tenor ou second) Œuvre pour l'apprentissage (cycle 3) Dédiée à Eve Payeur et Jean Duval 1<sup>ère</sup> audition en novembre 2008 au CRR de Rueil-

Malmaison, lors des examens de la classe de percussions d'Eve Payeur FD0292

Ensemble percussions claviers | Trio

### Sinopia

 -nouveau-

pour vibraphone et 2 marimbas (4 ½ octaves) Création le 4 mai 2005 au Centre Culturel André Malraux de Vandoeuvre Lès Nancy dans le cadre de la semaine de la percussion par le trio Suo Tempore (Laurence Chave, Eve Payeur et Philippe Cornus). Durée : env. 5'. FD0307

## Edson Zampronha

Vibraphone | Solo

### Modelagem X-a

 📖

Cette musique pour vibraphone requiert une technique particulière pour son interprétation. Il faut deux paires de baguettes différentes pour obtenir rapidement des modifications de hauteur, permettant la création d'une ligne musicale à la fois cohérente et diversifiée. *Difficile.* 1 - 3 mn FD0239

### Gabriel Bouchet

Percussion et autre instrument | Duo

#### Humeurs, rumeurs.

Duo violoncelle et percussion. Nomenclature percussion : 4 bongos, 4 rins chinois, 2 bols tibétains, tambour d'aisselle, 4 petites cymbales chinoises, marimba.

*Difficile. 5 - 8 mn*

FD0048

### Régis Famelart

Percussion et autre instrument | Duo

#### Breve au bois. Percussion et hautbois.

Hautbois et percussion : marimba, tom grave, bongos.

*intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0024

#### Son - Gott. Percussion et basson

Basson-fagott avec jeux corporel et percussions: grosse caisse et 3 blocs chinois

*Facile. 1 - 3 mn*

FD0025

#### Serb'. Clarinette et percussion.

Duo clarinette en Sib et percussions : fouet, maracas, 3 temple blocks, tambour de basque, triangle, tom grave.

*intermédiaire. 3 - 5 mn*

FD0056

### Régis Famelart - Bertrand Côte

Percussion et autre instrument

#### Trois danses grecques

*-nouveau-*

Collection Azurythm. Trois pièces pour instruments en Ut et percussions :

"Vessaravia"(Bessarabie), pour trois claviers et deux percussions : triangle, tom grave et bongos. hant populaire et danse de Naoussa..

"S'agapo yiati issai oraia" (Je t'aime parce que tu es belle), pour deux claviers et deux percussions: triangle et tom grave. hant traditionnel d'Asie Mineure.

"Poulla karavia stou yialo"

(De nombreux bateaux sur le

rivage), pour trois claviers et deux percussions : tom grave et bongos. hant populaire de la région de Serrès.

Ces pièces peuvent se jouer avec différentes configurations instrumentales : Claviers de percussions (vibrAPHONES, marimbas) et percussions - Flûtes, basson et percussions - Violons, marimba et percussions - Violons, violoncelles et percussions

Mais bien d'autres combinaisons sont possibles. *Facile-intermédiaire* FD0264

#### De Smyrne à Constantinople

*-nouveau-*

Collection Azurythm.

Ensemble pour 4 claviers (ou instruments en Ut) et 4

percussions. Instrumentarium percussions : Triangle, caisse claire, bongos, tom grave.

Cette pièce est un assemblage de deux chants traditionnels grecs d'Asie Mineure.

Cette pièce peut se jouer avec différentes

configurations instrumentales : Quatre claviers de percussions (deux vibrAPHONES, deux marimbas et quatre percussions

- Trois flûtes, un basson et quatre percussions

- Trois violons, un marimba et quatre percussions

- Trois violons, un violoncelle et quatre percussions

- Ensemble de violons, violoncelles et 4 percussions.

Mais bien d'autres combinaisons sont possibles.

*Facile-intermédiaire. 3 - 5 mn*

FD0263

### Gérard Gastinel

Percussion et autre instrument | Duo

#### Quatre inventions

Duo violoncelle et marimba Collection Percussion Plaisir

*Difficile. 10 - 15 mn*

FD0205

### Bruno Giner

Percussion et autre instrument

#### Ptyx

Duo cymbalum et violon Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0110

#### D'un refrain oublié.

##### Clarinette et vibrAPHONE.

Pour clarinette en Sib et vibrAPHONE. Techniquement accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0049

#### Cor à corps. Percussion et cor.

Duo pour cor en Fa et percussions à peaux : 2 bongos, 2 congas et un tom basse. Techniquement

accessible dès la fin du premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0050

#### De Midi à Minuit. Hautbois et percussion.

Duo pour hautbois et percussions : marimba et trois wood blocks.

Techniquement accessible dès la fin du premier cycle d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0051

#### Trois vocalises. Voix et percussion.

Trois duos pour voix de soprano et instruments de

percussion à clavier. Vocalise 1 : voix de soprano et

marimba. Vocalise 2 : voix de soprano et vibrAPHONE.

Vocalise 3 : voix de soprano et marimba-vibrAPHONE.

*intermédiaire. 3 - 5 mn*

FD0059

#### Puls. Saxophone et percussion.

Duo pour saxophone alto et percussions : 1 cymbale

crash, 1 paire de bongos, 1

paire de baguettes de vibrAPHONE. Techniquement

accessible dès la fin du

premier cycle

d'enseignement musical.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0060

### Daniel Sauvage

Percussion et autre instrument

#### Sauvage Daniel : Jules et Charlus

Pour batterie et cornet.

*Facile. 1 - 3 mn*

FD0018

#### Brèves au trombone

Duo trombone et vibrAPHONE

*intermédiaire. 1 - 3 mn*

FD0237

#### Valse à Laon

*-nouveau-*

Duo hautbois et timbales.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3mn*

FD0256

#### Vingatalflûte

*-nouveau-*

Duo flûte et timbales.

*Facile - intermédiaire. 1 - 3mn*

FD0257

#### Velly, Vedi, Vici

*-nouveau-*

Duo violoncelle et timbales

*Facile - intermédiaire. 1 - 3mn*

FD0255

### Daniel Tosi

#### Phonic Design 2. Flûte et marimba.

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0189

#### Phonic Design 4. Violon et marimba.

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0190

#### Phonic Design 5.

##### Saxophone alto et marimba

Commande du duo

Pulsaxtion (Radek Khop et

Philippe Spiesser), créée au

Festival Aujourd'hui Musique

à Perpignan le 22 novembre

2008.

Collection Carnets du 21e

Siècle

*Difficile - très difficile. 10 - 15 mn*

FD0197

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## Bruno Giner

Quatuor

### Paraphrase sur 'Guernica' de Paul Dessau

Ensemble pour clarinette en La, Violoncelle, piano et percussion. Créée par l'ensemble Aleph.

Collection Carnets du 21e

Siècle

Très difficile. 10 - 15 mn

FD0084

Quintette

### Charlie.

Collection Carnets du 21e

Siècle.

Soprano, clarinette, piano, percussion, violon,

violoncelle. Durée : 40 mn.

« Charlie » : fable musicale d'après *Matin brun* de Franck Pavloff, composée pour l'ensemble Aleph par Bruno Giner.

Charlie et son copain vivent une période troublée par la montée d'un régime totalitaire : l'Etat brun. L'Etat brun a décrété arbitrairement de supprimer tous les chats qui ne sont pas brun.

Quelque temps après, il en est de même pour les chiens, les journaux, les maisons d'édition et les bibliothèques. Bientôt la milice arrête tous les propriétaires de chiens et de chats non conformes. Néanmoins, Charlie et son copain continuent à vivre d'une façon très ordinaire, entre tiercé, jeux de cartes, match de foot et autres moments de la vie quotidienne. Ni des héros, ni des salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux et acceptent chaque nouvelle contrainte.

Difficile. 30 - 45 mn

Conducteur : FD0120

Parties : FD0120P - En location

Voix-Piano : FD0120V

Ensemble à vent

### Clameurs

Concertino pour 2 percussions et 7 instruments à vents.

Flûte qui joue Piccolo,

Hautbois, Clarinette Sib, Saxophone alto, Basson ou Fagott, Trompette en Ut, Cor en Fa.

intermédiaire - difficile. 15 - 20 mn

Conducteur : FD0093

Parties : FD0093P

## Laurent Jacquier

Trio

### Amalgame -nouveau-

Trio pour clavecin guitare et percussion

intermédiaire. 5 - 8 mn

FDO

## Bernard de Vienne

Trio

### Court métrage -nouveau-

Trio pour flûte en sol, violon et piano.

Commande d'État 2010

(catégorie pédagogie) pour le conservatoire de Dordogne Œuvre pour l'apprentissage (début cycle 3)

1ère audition le 22 mai 2010 au conservatoire de

Dordogne

Durée : 7'30.

FD0288

### Les déclinaisons -nouveau-

Trio pour piano, violon et violoncelle

Dédiée au Trio Schubert

(Carine Zarifian : piano, Nathanaëlle Marie : violon et Christophe Beau : violoncelle) Création en juillet 2007 lors de l'Académie de musique de chambre de Belle Ile en Mer et reprise en mai 2008, salle Cortot à Paris.

Durée : env. 20'

FD0296

### Trio -nouveau-

pour flûte en sol, alto et contrebasse

Commande de l'ensemble Calliopé

Création le 26 novembre 2003 au Centre culturel tchèque à Paris.

Durée : env. 9'

FD0315

### Figures libres -nouveau-

pour vibraphone, harpe et accordéon

Dédiée à Brigitte et Gaston Sylvestre et Max Bonnay  
Création le 31 mars 2005 à la Halle Saint Pierre (Paris 18<sup>ème</sup>)

Durée : env. 10'

FD0311

Quatuor

### Post-scriptum -nouveau-

pour soprano, clarinette basse, violoncelle et piano.

Commande de l'ensemble Aleph.

Création les 8/9 décembre 2000 au Théâtre Dunois à Paris.

Durée : env. 12'

FD0325

### Viator, viator -nouveau-

pour soprano, clarinette en la, violoncelle et piano.

Sur une épitaphe latine.

Commande de l'ensemble Aleph

Création au théâtre Dunois en décembre 1994.

Durée : 30 secondes

FD0339

Quintette

### Jeux d'ombres -nouveau-

pour 2 violons, clarinette basse, cymbalum et piano

Commande de Radio France pour la compagnie de danse Nathalie Pernette.

Création le 15 janvier 2011 au CENTQUATRE à Paris.

Durée : 7'

FD0345

Sextuor

### Sextuor « les identités remarquables » -nouveau-

pour piano et quintette à vent.

Commande de l'État pour l'ensemble *le concert impromptu* et le pianiste Bruno Belthoise pour le spectacle *Bleu d'outremer pour stimuler l'esprit*.

Création le 28 octobre 2004 au centre culturel Calouste Gulbenkian de Paris

Durée : env. 15'

FD0320

### Continue ? -nouveau-

pour chœur d'enfants (milieu scolaire) et instruments non

déterminés (en nature et en nombre : de 3 à 7/8)

D'après *Histoire de marionnettes* d'Iris de Vienne  
Commande du Festival Les Voix du Prieuré/Vagues

Vocales

Création le 28 mai 2011, Eglise Saint Laurent, Le Bourget-du-Lac par 2 classes de l'école du chat perché et le Trio Ulip

Durée : env. 7'

FD0347

# MUSIQUE D'ORCHESTRE

## Eric Fischer

Orchestre d'harmonie

### Octopus and the moon.

D'un point de vue structurel, la pièce enchaîne huit états de son évolution, des vagues, autrement dit flux et reflux, car il ne s'agit pas de développements. Chaque nouvel état sonore émerge puis disparaît. Cet ouvrage n'est pas dans l'usage habituel d'un orchestre d'harmonie mais est à coup sûr ce que j'aimerais souvent lui entendre jouer: un temps suspendu, introspectif voire intime, la richesse de la nomenclature liée à ce type de formation permettant à l'infini la recherche de couleurs sonores et de combinaisons. *Eric Fischer* intermédiaire. 10 - 15 mn  
Conducteur : FD0210  
Parties : FD0210P

## Bruno Giner

Orchestre symphonique

### Rêve de la rue Rosa Bonheur.

Pour orchestre symphonique d'élèves. D'après un texte de Jacques Roubaud. Commande de l'Ariam Ile de France. Nomenclature : 2.2.2.2/1.2.1.0/Perc (2)/Crd.  
*intermédiaire*. 3 - 5 mn  
Conducteur : FD0129  
Parties : FD0129P

## Nicolas Jarrige

Orchestre d'harmonie

### Petite ouverture.

*Facile - intermédiaire*. 5 - 8 mn  
Conducteur : FD0139  
Parties : FD0139P

### Mysteria.

*intermédiaire - difficile*. 5 - 8 mn  
Conducteur : FD0140  
Parties : FD0140P

### Celtic suite.

*intermédiaire*. 5 - 8 mn  
Conducteur : FD0141  
Parties : FD0141P

### Ocean.

*Difficile*. 10 - 15 mn

Conducteur : FD0142  
Parties : FD0142P

### Young pop suite.

*intermédiaire*. 8 - 10 mn  
Conducteur : FD0143  
Parties : FD0143P

## Laurent Jacquier

Orchestre d'harmonie

### Impressions -nouveau-

Concerto pour piano et orchestre d'harmonie  
*Difficile*  
FD0282

## Jean-Marie Machado

Orchestre d'harmonie

### Il n'y a pas de fumée sans le chant d'une sirène

Concerto pour tuba et orchestre d'harmonie  
*Difficile*  
FD0130

## Marc-Antoine Millon

Orchestre symphonique

### Voices of m'bira.

Rapsodie jazz-rock pour marimba et orchestre d'harmonie.  
Nomenclature : 1.1.1.1/1.1.1.0/Xylophone/marimba/ marimba basse/ batterie/ Perc.(2)/Crd.  
*intermédiaire - difficile*. 5 - 8 mn  
Conducteur : FD0115  
Parties : FD0115P

## Jean-Luc Rimey-Meille

Orchestre à cordes

### Différentes Activités

Concert pour percussion et orchestre à cordes.  
*Difficile*. 15 - 20 mn  
Conducteur : FD0100

## Bernard de Vienne

Orchestre à cordes

### Divertissement -nouveau-

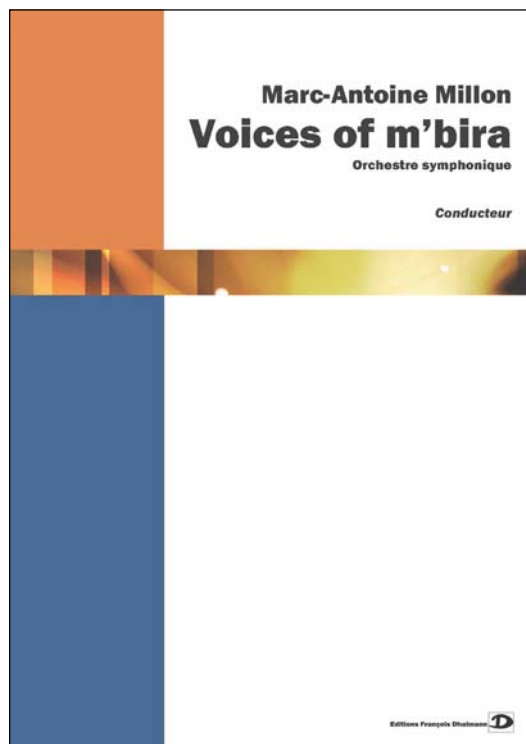
pour orchestre à cordes  
Commande de l'Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli.  
Création le 21 novembre 1998 et reprise le 27 novembre dans le cadre du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes de Draveil.

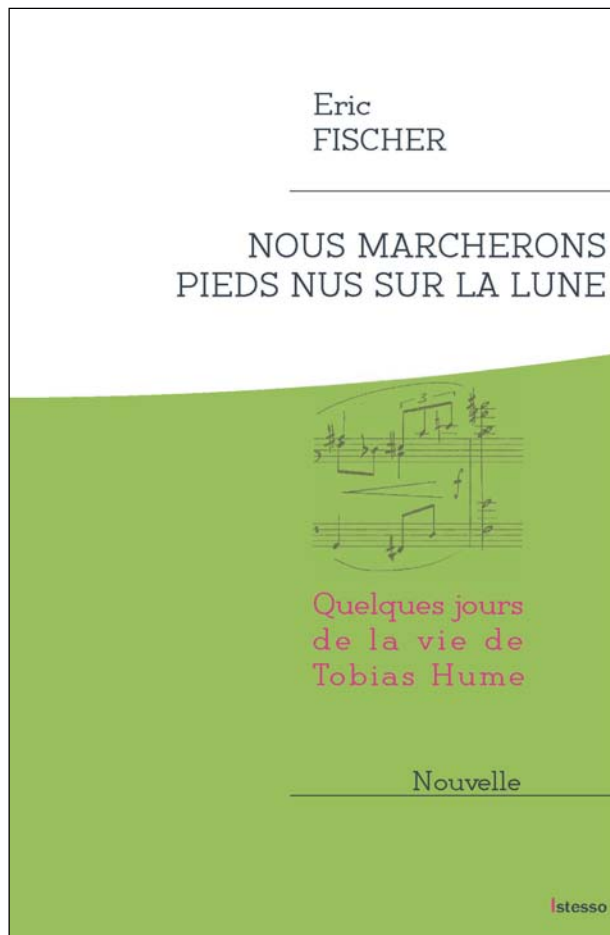
Durée : 12' 30  
FD0332

Orchestre symphonique

### Vertige ! -nouveau-

pour orchestre (2/2/2/2-2/2/0/0-timb. et quintette à cordes).  
Commande de l'Opéra de Saint-Étienne.  
Création le 13 janvier 2001 par l'orchestre de Caen, direction Mark Foster.  
Durée : 13'  
FD0338





Istesso Tempo présente :

# Nous Marcherons Pieds Nus sur la Lune

nouvelle d'**Eric Fischer**

Capitaine Tobias HUME : mercenaire écossais, compositeur dilettante, virtuose de la viole de gambe, méprisé de son vivant et ignoré par la suite des encyclopédies musicales, personnage haut en couleurs ayant pour beaucoup, par ses propos, attitudes & écrits outranciers, franchi les frontières de l'équilibre mental. « Nous marcherons pieds nus sur la lune » retrace le temps de latence du capitaine Hume à Riga début octobre 1605, entre la bataille de Kirkholm et son retour à Londres.

Si l'on envisage d'une part la profondeur et d'autre part l'humour (nous dirions aujourd'hui la distanciation) dans l'œuvre de Tobias Hume, nous pouvons aisément estimer que la musique accompagne chaque instant de

sa vie et transfigure même les choses & épisodes les plus terribles.

*À flou, les mots nous ressemblent parfois*

*Comme bateaux échoués en plein champ*

*Je leur préfère mes notes*

Pendant ces quelques jours, peut-être quelques semaines, s'il parle beaucoup de bravoure, de batailles et de femmes, une seule chose l'occupe vraiment : la musique.

*Eric FISCHER est compositeur de musique, (de la pièce pour instrument seul à la forme symphonique, musique de chambre, dispositif électronique, œuvres vocales, musiques de scène, musique improvisée & instruments anciens.)*

*Cofondateur du « Collectif de la dernière tangente » avec le plasticien Bernard Garo (Ch.) & le comédien François Chattot.*

*Directeur de la collection « MAIA » (Musique d'Aujourd'hui sur Instruments Anciens) aux Éditions François Dhalmann.*

*En parallèle à l'écriture de notes, il a toujours « composé » des mots, disant avec les uns ce que les autres ne peuvent exprimer et réciproquement .*

*« Un ru d'outre-matin » (poésie) chez l'Harmattan*

**Un ouvrage de 56 pages au format 13 x 20 cm, prix public TTC : 9 €**

**En vente en librairie ou directement sur le site l'éditeur**

**Isbn 979-10-90268-00-5. Réf. éditeur : IT000**

## Istesso Tempo

La marque littéraire des Editions François Dhalmann, 10 rue de Bienne, 67000 Strasbourg

**[www.istessotempo.com](http://www.istessotempo.com)**



# Éditions François Dhalmann

apprendre — jouer — grandir  
se faire plaisir — faire plaisir

la musique vivante par les compositeurs d'aujourd'hui et de  
demain

[www.dhalmann.fr](http://www.dhalmann.fr)

» partitions imprimées »

» partitions en téléchargement »

ALIZON-AMY-BECK-BLONDEAU-MIYAMOTO-BICLOT-BOUCHET-BUJOK-COTE-COURTIOUX-DE COUDENHOVE -DE VIENNE-DEJOURS-DUCOURTIOUX-FAMELART-FELDHANDLER-FIMBEL-FISCHER-FOUILLAUD-FOURNIER-FUSTE-LAMBEZAT-GALLET-GASTINEL-GAUCH-GILLET-GINER-GIROUDON-GOYONE-GUEGAN-GUILLEM-HEARTH-HAESSLER-HAMOY-JACQUIER-JARRIGE-JORAND-KAPLAN-KASSAP-LEFEBVRE-LEZE-LIN-MACHADO-MENDEZ-MINDY-MOERLEN-MULLER-NAEGELEN-PASCAL-PATROIS-PEREZ-PERRIN-PETIT-PRINTEMPS-RIEDINGER-RIMEY-MEILLE-RIVET-ROSAZ-ROSSÉ-SAUTENET-SAUVAGE-SOUMAGNE-TOSI-VANDEVENNE-VERIN-VERNE-ZAMPRONHA-ZIELINSKI ...

## Toutes les rubriques

- L'ensemble de notre répertoire et les dernières parutions
- Les extraits graphiques et sonores des partitions
- L'instrumentation
- Les notes de programmes
- Les biographies des compositeurs
- Les partitions classées par instruments
- Un moteur de recherche pour accéder facilement aux oeuvres
- Les documents téléchargeables gratuitement

Et, pour recevoir chez vous vos partitions, une procédure d'achat sécurisée en ligne.

## Les collections

- Carnets du 21e siècle, dirigée par Bruno Giner.
- Maïa, Musique d'Aujourd'hui sur Instruments Anciens, dirigée par Eric Fischer.
- Percussion Plaisir, dirigée par Christian Hamouy.
- Ça percute, les pièces lauréates du concours international de composition de Cannes.
- Azurythm, dirigée par Régis Famelart.

## Partitions numériques

Les partitions au format numérique. Imprimez chez vous vos partitions : économique, rapide, sûr, légal. Connectez vous !

## Jouez avec l'accompagnement

Ecoutez ou téléchargez librement les enregistrements des parties de piano.

## La lettre d'information

Pour rester informé des nouvelles parutions, abonnez vous à notre lettre d'information

**Éditions François Dhalmann**

10 rue de Bienne - 67000 Strasbourg - France

Tel : +33 (0)3 88 48 49 89

[www.dhalmann.fr](http://www.dhalmann.fr)